NÚMERO: IMPIEDAD

LOS OTROS QUADERNOS DE "EL OTRO ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE PATAPHYSICA"

¡AH! NO: 8498 desde el reinado del Padre Úbú_2023vulg.

Del ser y la fosa.
Un despiece lírico del siglo XXI
(Dies irae Pataphysicorum)

L.O.Q. del O.I.C.O.P. Número: Impiedad

CRÉDITOS

© **TEXTOS:** Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas
Dr. Quatre-Vingts Cocotiers
Dr. Antuan Duanel
Dr. Capitán Estulticia

EDICIÓN Y MAQUETACIÓN: Allegra Traver Oliver
https://allegratraver.my.canva.site/
@historiet.es

FOTOGRAFÍAS: Sus autores

FACEBOOK: https://www.facebook.com/pataphysica
WEB: http://elotrocolegiodepataphysica.com/

PATAKOANS:

Paracaídas zen: si se abre es por el Karma. Si no, también.

PATAÍNDICE:

01
PataEditorial:
Ecúmene para nadie.
(Dr.Quatre-Vingts Cocotiers)
[pág. 5]

02
Epi-So-Dios con Dios.
Dios +/- Dios= Patadios.
(Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas)
[pág. 6]

03
Esquirlas
(Dr.Quatre-Vingts Cocotiers)
[pág. 19]

04
Las loas a Uralita
(Dr. Antuan Duanel)
[pág. 28]

05
Han cogido a Nietzsche
(Dr.Bungalou Lumbago A'tresbandas)
[pág. 34]

06
Olivitas
(Dr. Capitán Estulticia)
[pág. 37]

07
Patamanifiesto
(Dr.Quatre-Vingts Cocotiers)
[pág. 41]

08
Escenas de sobremesa de los Doctores en Pataphysica
(Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas)
[pág. 60]

09
Diálogo militar
(Dr. Capitán Estulticia)
[pág. 64]

10
Pataentrevistas del Doctor Bungalou Lumbago A'tresbandas: Hoy Sigmund Freud
(Dr.Bungalou Lumbago A'tresbandas)
[pág. 70]

11
Una tarde otoñal
(o cómo ser hijo de Winston Churchill)
(Dr. Capitán Estulticia)
[pág. 77]

12
Diálogo entre Icnobate y Cacodemonio
(Dr.Quatre-Vingts Cocotiers)
[pág. 81]

13
La manzana
(Dr. Capitán Estulticia)
[pág. 85]

14
Gallina suficiente
(Dr. Capitán Estulticia)
[pág. 88]

15
Tarta-Ro
(Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas)
[pág. 92]

PATAEDITORIAL: ECÚMENE PARA NADIE (Dr. Quatre-Vingts Cocotiers)

PATAEDITORIAL

© Doctor Quatre-Vingts Cocotiers. Doctor en Pataphysica

En San Marino, 2023

ECÚMENE PARA NADIE

Monseñor Francisco,

¿Cómo estáis, Monseñor, Santísimo Primer Siervo? Decíos que pronto os enviaré el busto en piedra de Carrara que encargué como regalo por Vuestra elección, así como el retrato conmemorativo de nuestra última partida de caza. Y también es otro el motivo de esta carta: para recordaos que Obra es Liturgia, y Liturgia es Obra, y que ese y no otro es dogma y sustancia de la religión: el salvaje de aquella selva densa de colonias que bebe de un cráneo la dulce sangre del misionero; el seco campesino de la estepa cerealista que entierra el bausán en otoño; el lisiado que asiste en la preparación de la misa en el tranquilo pueblo de Levante o el solitario Doctor que contempla la caída de la tarde desde su ventana, todos, en su melancólico pasar por los días, reciben con serena aceptación ese beneficio y ese mandato.

Si Vos persistís en escindir lo que es Uno, os anuncio con gran pesar de ánimo y dolor de alma que enviaré al 6º de Dagones Acorazados a disponerse extramuros del Vaticano, a la espera de nuevas órdenes.

Os lo ruego, de Santo Padre a Santo Padre; reconsiderad vuestra postura, meditad sobre la naturaleza una y múltiple del Kristos, y recon-ducíos hacia su Orden imperecedero.

Os abraza este vuestro hermano,

Q. V. Cocotiers,

Archidoctor, Santo Varón, Autocrátor del Sacro Imperio Pataphysico, Rex Porfirogeneta, Basileus, Exarca, Megaduque, Octavio Augusto, Imperator Maximus, Princep Iuventutis, Dogo Serenísimo

EPI-SO-DIOS CON DIOS.
DIOS +/- DIOS= PATADIOS

HOY PRESENTAMOS:

MOISÉS Y LA TÍA PROMETIDA

© Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas. Doctor en Pataphysica. 8488 desde el reinado del Padre Ubu_2013vulg.

Ágil, como una cervatilla, la tarde va acercándose, mas y mas y mas sobre la comarca, hasta llegar a las: ¡UBUENAS TARDES!. Vemos a Dios sentado en la terraza de un bar, levemente repantigado, sorbiendo unos caracoles y apurando media jarra de vino; parece que está en los postres pues en la mesa ya hay desparramados varios huesos de alce, media cabeza de cerdo cortada en vertical con 7 manzanas prodridras y prutrefractras alrededor, jóvenes, desnudas y cuyo corazón tiene esa dulzura y promesa inconfundible de lo que se sabe vegetal y, por lo tanto, muerto.

Se le acerca Moisés, con barba de muchos siglos y vara de nogal, que ayuda a su osamenta al caminar.

Está un poco alterado...

(Dios le ve, mucho antes que nosotros, incluso antes de que esto se escribiera, y se hace el sorprendido)

-Dios: ¡Joder! ¡Si es Moisés!. ¡Cuanto tiempo!. No nos veíamos desde el Antiguo Testamento por lo menos. ¿Cómo va todo?. Anda, siéntate.

-Moisés: (mirando a Dios con recelo y pensando para sí: “Ya estamos otra vez, ¿En qué quedamos? ¿Me siento o ando?”). Pues si Dios mio, mira, (rascándose la oreja) es que estaba buscándote...

-Dios: ¿A mi? (tragando un caracol) ¿Para que? ¿Para que? (Dios deja la casa vacía del caracol en el plato, delicadamente, junto a las demás casas, pero en un orden perfecto, formando divinas filas de cascaras de caracol adosadas, conectadas de tal manera que dibujan en el cuenco una estrella de cinco puntas -con el vértice superior hacia abajo, como Dios manda-, mira a Moisés y eleva la ceja izquierda al tiempo que, por contra, su ojo derecho se achata hasta casi cerrarse;

en ese instante cae el crepúsculo sobre el cono sur de la tierra). ¡Pues ya me has encontrado!. ¿No querés tomar nada? ¿Unos caracoles? Son sagrados, y la salsa de tomate que los cubre, hoy esta muy acertada, picante como las puntas de los nervios de mis pies.

-Moisés: Nooo, noo, no te molestare mucho; ya veo que estas muy atareado. (Moisés, bajando la vista, empieza a hacer circulitos en la arena del bar con su vara, los cuales se van ensanchando sin cerrarse nunca, diríamos que es como una gran espiral, brutal, interminable). Escucha Dios, es que me prometiste una cosa en el Génesis y ya estamos en el Deuteronomio y...nada de nada.

-Dios: ¿Yo, Dios? Dios no puede prometer hijo, solo cumplir, es como esa espiral en el suelo del bar. Debes de haberlo soñado Moisés, hablemos de otra cosa y no me des mas la vara.

-Moisés: ¡Sí hombre! !Quiero decir...Dios, Dios! ¡Me prometiste una tía! Ahí... (señala una punta lejana con el punto de su vara)...en el Sin-ahí, arriba, en la cumbre de la montaña. Tu voz sonó potente y clara, arrolladora. A la fuerza tuvo que oírlo alguien mas.

-Dios: ¡¿Una tía?! ¡Pero que tía ni que Schellíng y medio! (visible gesto de malestar divino, hunde una de las casas de caracol que coronan la estrella de cinco puños con su punta).

-Moisés: (sudando por la vara y levantando la voz): ¡Síií, hombre! (se golpea con la vara en la cabeza, sin llegar a autolesionarse de gravedad, eleva los brazos al cielo y grita): ¡MecagoenDios, otra vez! ¡Lo he vuelto a decir! (ahora, Moisés, dirige su mirada mas hacia Dios, -que está enfrente suyo parpadeando a lo Buñuel con el tercer ojo- que hacia ningún otro sitio) ¡Cuanto lo siento! quería decir: ¡Síií, Diooss! ¿No te acuerdas, señor mio? ¡Me prometiste una tía! ¡La Tía Prometida!

-Dios: (abriendo un poco la boca para pensar ahcia atrás) ah, ah, ¡aaaaaaaahhhhh! claro, claro. Bien, no se hable mas. ¡Elige Moisés! (de los huesos de alce van surgiendo varias figuras femeninas, medio atléticas, medio trompas y rápidamente se sitúan de pie, a ambos lados de la mesa).

-Moisés: (jugando con su vara) uuhmmm, uuhmmmm, quiero la morena de los ojos rojos.

-Dios: ¡Buena elección!. Se llama Lápida, es judía y un poco hebrea, de Bombón, una ciudad en la frontera de paja con Tiatnamen. Seguro que os lleváis bien.

Hala, hala, hasta luego chicos (empujando con la mirada a Moisés y a Lápida) nos veremos en el libro de los techos; Ah, y...Moisés: ¡Hazlo y púdrete! (Moisés, que ya se iba, se detiene, se gira y da un respingo con los tobillos adivinando que el Altíísimo aun no ha terminado su frase) (Dios, continuando):...Tú y tu descendencia, baja por las ramas del árbol geneailógico, y llega lo mas lejos que puedas, anda. (Moisés, esta vez si, anda junto a Lápida de Bombón perdiéndose de vista definitivamente).

-Dios:(volviendo a lo suyo, llama al camarero): ¡Baphomet, la cuenta! (se acerca el camarero, de espesa y parda barba cuasi tridimensional, deja la cuenta sobre la mesa, donde podemos leer: “3 Terremotos 15 euros, un Tsunami 25 euros, Epidemia de Tifus en Viena en 1873 73 euros, Atracón en el Vietkong 51 euros con 80 centimos”).

-Dios: ¡Eh Baphomet! He pedido amor y no lo veo.

-Baphomet: Sí, sí, te lo he metido Dios, en el IVA. Pero Dios mio, aprovecho ahora para preguntarte...¿De donde coño procede el amor...?

-Dios: ¡Querrás decir de donde pollas! ¿No lo ves Baphomet? ¡Que no te engañen! ¡Está en el IVA!. Por algo es un valor añadido en el mundo y nada mas que eso. Si lo sabré yo que soy todo amor, yo mismo soy todo amor, YO...SOY...

-Baphomet: ¿Y paz y Armonía también?.

-Dios (tocándose levemente la nariz -como el que pasa el plumero por un jarrón lleno de polvo blanco- en un rápido movimiento de izquierda a derecha) Bueno, bueno, pero solo un poquito...(Dios se queda un rato pensando, se rasca la barbilla con los meñiques y le dice a Baphomet): De todas maneras Baphomet, creo que a mí no puedes aplicarme el IVA del amor, pues no soy ni sujeto cognoscente ni objeto causal y, si me apuras mucho, ni siquiera un tipo casual.

-Baphomet (reflexionando sobre las palabras divinas con amargura): En efecto. (pensando para sí: “¡Pues si a éste, que es el Altísimo, y que emana luz y bondad allá por donde va no puedo aplicarle el 21% del IVA del amor no se a quien se lo voy a aplicar!”) (echándose la servilleta al hombro con fastidio: “¡Así me va el negocio!”). Pero Dios mio, ¿Pueden los hombres y mujeres darse todo el amor que deseen entre ellos, incondicionalmente?

-Dios: No hay que pasarse. Lo que marque el IVA. Por cierto Baphomet, ¿Cómo va la Desextatización? ¿Ha habido muchos éxtasis esta semana?

-Baphomet: Tres o cuatro, aunque el mas destacable sin duda fue el de un misionero de tortas de maíz que se quedo pegado a la silla unas 12 horas y perdió el vuelo.

-Dios: (mueve la cabeza hipercúbicamente en señal de ligero contratiempo) Bien, bien, pásame el informe del Inspector de Sanidad y Éxtasis Divinos (lee el papel):...en total sumando lo de esta semana cerramos mes y hemos llegado a los 18 éxtasis, entonces tengo que darte...(haciendo el calculo mentalmente)...si 1 éxtasis son 12 ratas...en total serian 258 ratas. ¡Joder! Este sábado si que van a estar contentos los clientes; ya tienen compañía para ver el partido. ¿Hay liga de músculos, no? ¿Quién juega?.

-Baphomet: Creo que el C.F. Bíceps se enfrenta en el partido de la pomada al Deportivo del Glúteo.

-Dios: ¡Uyyy que pronostico mas fácil! Hasta yo acertaría, que últimamente la verdad no doy ni una, mira sino lo de Vietnam. En fin, en este partido los muchachos del C. F. Bíceps ganarán sin esforzarse mucho, los del Deportivo del Glúteo juegan como el culo.

(Baphomet se retira dejando a Dios solo consigo mismo, lo que no es nada fácil, éste mira alrededor como si buscara a alguien, para hacer mas llevadera la espera saca lo que parece ser un cómic; leemos en la portada: “Patadios”, lo abre por la sección de plegarias a santos, santas y plantas):

“Poner una vela a San Agustín da mucho gustirrinin
San Ismael...me sorbe la hiel
San Ernesto...al cesto
San Geranio vende su cráneo
Santa Elena se diluye en la arena
San Pancracio...batracio
San Juan...me excita Pan
Homero...abusa del clero
A Werner Hergoz...le asusta la eyaculación precoz
Santa Inés...¡Sujeta el arnés!
Santas Frituras...tus lecturas espantaran a los curas
Santa Eulalia...placer y parafernalia

-Dios: (pasando página) ¡Este Patadios es la ostia, la hconsagrada! Me gustaría encontrármelo algún día en persona, si es así...¡Qué Ubú nos pille onanizados!

(En ese instante vemos acercarse a dos pequeños mozalbetes, de nombres Arturo e Immanuel; llegan correteando cargando con dos volúmenes sujetos a sus espaldas: “El mundo como voluntad y repenetración” y “Ética de la razón puta” respectivamente; al llegar a la vara de Dios, saltan, confiados, acomodándose en sus rodillas. Dios los acoge, sonriéndoles, les estaba aguardando.)...(Dios, mostrándoles a Arturo e Immanuel una nueva historieta del tebeo):...y aquí es cuando llega el autobús del Semen conducido por Patadios, ¿Véis?, en los laterales y en la parte frontal del auto-ubús hay impresas en grandes letras: YO...NO...SOY. Lleva los tanques de semen vacíos porque hoy ha tenido que hacer la ruta del barrio tántrico, y en las casas de ese barrio las personas que viven en ellas se quedan el semen para sí mismas, lo guardan en los Cajones de sus partes-escritorios, dentro de bolsitas impregnadas de azúfre y mercurio, justo al lado de las traducciones híbridas y bisexuadas de Voltaire, a mí me llega muy poco semen, la verdad. Fijaos, Fijaos...Patadios en esta historieta está terriblemente decepcionado con su recogida de semen, pues Él funciona por objetivos -al igual kel Idealismo TrascendenTalyCual, que tantos disgustos me ha dado-, esto es: a más líquido seminal más jornal...

(Arturo e Immanuel parece que se aburren endemoniadamente, Immanuel estornuda y se limpia los mocos con una hoja de parra cocida. Ambos empiezan a tirar de las barbas de Dios)

-Dios: (les reprende con cariño, en una amable y correcta, aunque no menos exacta, mezcla de dulzura y melancolía) ¡Eh niños! Dejad de estirarme mis barbas que de ellas es el reino del estercolero. Venga, vamos a cantar esta canción que sale en el cómic, la de Los Borrachos de la Tele: “En el auto de papa”, yo haré las veces del traqueteo del coche con los muslos.

(a coro los tres):

“En el coche del Mossad
Nos iremos a pasear

Vamos de paseo
Pii, pii, pii

En un coche hebreo
Pii, pii, pii

Pero no me importa
Pii, pii, pii
Poorque llevo escolta
Pii, pii, pii”

-Dios: ¡Muy bien israelitas! Ahora vamos a pasar por un túnel minado...

-Los 2 niños: ¡Bieeeeeen!

-Dios:...así que...abrimos el mar muerto, quitamos las luces de imposición para estar a tono con el túnel, desembarcamos, metemos primera y...allá vaaamooos...

(vuelven a cantar las tres gargantas, profundamente)

“En el coche del Mossad
Nos iremos a pasear

Vamos de paseo
Pii, pii, pii,

En un coche ateo
Pii, pii, pii,

Pero no me importa
Pii, pii,... ¡Bouumm!

-Dios: (riendo, con ganas) ¡jua, jua, Juan!, ¡Mirad! Arturo, Immanuel, el dichoso cochecito ha saltado por los aires...y sus astillas han volado a la velocidad del pensamiento, llegando hasta el muro de las soluciones imaginarias, en el templo de Jeruentran.

-Arturo: ¡Menos mal que no había dentro ninguna buena traducción de Voltaire!.

-Immanuel: (observando sus manos con pavor): ¡Noo, nooo, nooooo! (A Immanuel un sudor frío le recorre la columna vertebral, de arriba a abajo, de abajo a arriba, de arriba a abajo, de abajo a arriba, de arriba a abajo, de abajo a arriba, de abajo a arriba, de arriba a abajo, de arriba a abajo; el interior de la médula, sede del desorden y del tanto por ciento aritmético, se divide en diminutas bolitas de nácar esparcidas al azar en el líquido medular en una operación en la que cuenta menos lo que se tiene que lo que se sostiene).

-Dios: ¿Y si cantamos nosotros una canción? ¿Os sabéis la del tedio desgarrador?

-Arturo: Yo me se una anécdota muy buena sobre el tedio...

-Dios (molesto): ¡Cuidado con lo que dices Arturo! el hastío es una de mis creaciones mas inspiradas...(abstraído, empieza a entonar lo que parecen ser las primeras estrofas de una balada):

“¡Vacío!

¡Vacío!

En mis oídos retumba

Eterno, vulnerable

Pues para ti no hay tumba...”

-Arturo e Immanuel: (interrumpiéndole, chillando con los piececitos) ¡Diooosss danos chocolatinas!

-Dios: Bueno, bueno, he traído unas nuevas, son de la marca: “Voluntad ¡Detente! en mi mente”.

-Los niños: Síií, síií, ¡queremos, queremos!

-Dios: ¿Voluntad pura o con leche?

-Arturo: Yo voluntad pura.

-Immanuel: A mí me la das con leche.

-Dios: ¿Es que no hay manera de que queráis los dos las mismas cosas?

-Arturo: Compartimos el pica-pica Torre de Babel, lo chupamos alternativamente.

-Dios: ¿Y con que la chupáis?

-Immanuel: Con el palo de la moral.

-Dios: ¡Uyyy, eso tiene mucho azúcar!. Es perjudicial para vuestros dientes...

-Arturo:...Y también para Occidente.

(Dios se atusa la no-barba, pensativo; de repente se escucha a lo lejos un gran jolgorio, griterío de multitud enfervorizada)

-Dios: ¡¿Qué es todo ese Ubúllicio?!

-Arturo: Es una manifestación legalizada, son los de "Mas huertos, menos muertos" un grupo ecologista-pacifista que...

-Dios:...Ah si, los conozco, pero yo voy con la otra sección, los de "Mas muertos, menos huertos". Tengo entendido que ellos sí que tienen un programa bien definido, que además cumplen a la perfección, a rajarabotabla; sus seguidores están plenamente satisfechos, duermen a pierna suelta todas las noches, atados por los rabos.

-Arturo: Si te fijas bien Dios mio, veras que hay un punto en el cual los dos programas coinciden. A más muertos más materia orgánica para alimentar los huertos de los otros.

-Dios: Vaya Arthurito...¡Muy bien! ¡Choca esos cinco! (le choca la mano) ¡Has elaborado una siéntese-Isis como la copa de un cínico! (mirando a Immanuel que parece entretenido hurgándose los bolsillos) ¿Y tu que dices Immanuel?

-Immanuel: (lamiendo una barrita de regaliz) ¡Pues que a mí me gusta mucho la regaliz Adam Smith!

-Arturo y Dios: Ja Ja Ja Ja.

Se oye un trueno, dossiete. Un rayo cae cerca y enciende varias chimeneas de las casas dispersas por los alrededores. De una de ellas sale una mujer, blanca, espigada, manos griegas, llevando en la espalda un recipiente ovalado del que se derrama un líquido rojo y oro. De la siguiente sale otro, rubio, senos al viento, conforme camina la espalda se le va estirando hacia arriba, como si quisiera elevarse, pues su trasero -de un tamaño menor que el resto de su cuerpo- no hace bien el contrapeso. De una tercera chimenea sale una nueva persona, rostro volcánico y manos de avestruz, en su pecho se abre un espacio por el que se filtra una luz que lleva hacia los confines del horizonte, en cuyo oscuro lecho el Norte copula con el Sur, el Oeste fornica con este, y una bandada de cuervos persas -seguidores de Montesquieu- surge de sus infinitas líneas, partiendo en vuelo meteórico y dispar, expandiéndose como balas de fusil hacia los diferentes puntos del cielo oceánico, desértico, aún no víctima de las perturbadoras estrellas.

Aunque todos caminan en la misma dirección, no se encuentran nunca. Finalmente entran otra vez en sus casas, acostándose. Dios danza en sus sueños, sujeta el hálito vital de sus corazones con el ansia de sus labios, escudriñando dentro...: “Lubricante Danzig: Ideal para separar con facilidad la Voluntad de la Representación. Cómprelo hoy y lubríquese mañana”.

-Immanuel: Debemos irnos.

-Arturo: Queremos irnos.

-Dios: ¿Porqué? ¿Tan pronto? ¿No estáis a gusto en el regazo del Todo?

-Immanuel: Es que, el mundo es víctima de una necesidad natural...

-Arturo: ...largo tiempo intuida...

-Dios: (brindando)...¡Y por siempre sea renovada! (esta divina sentencia provocó inmediatamente, en el mundo sensible, un repentino auge en la hasta ahora adormecida industria del papel higiénico. Genara Vulpius, empresaria de una de las manufactureras mas importantes y reputadas de dicha materia bruta fue una de las mas beneficiadas pues durante los días previos al asedio de las tropas napoleónicas al condado de Weimar, tanto ella como Goethe, como los -en su mayoría- demás ilustres nobles y petituburgueses conciudadanos de la pequeña villa cortesana paralela al Rhin, hicieron un uso desmedido de los rollos de papel higiénico cambiando sus costumbres habituales de dedicación a la prosa ligera, la poética trascendental y el verso metafísico por el contacto con esos redondeles de, al menos en los rollos que vendía la Vulpius, 74 gramos de celulosa por rollo, celulosa, eso sí, extreñida directamente de los excelentes bosques de pisos que rodean la culta y extremadamente coqueta ciudad de Weimar, tanto es así, que hasta el mismísimo J. W. Goethe -muy especialmente, y sobre todo, en los aciagos acontecimientos de las refriegas en la ciudad por parte del contingente del ejercito francés- se vio obligado a intercambiar sus mas elevados giros poéticos y brillantes metáforas por paquetes y paquetes de rollos de papel higiénico -hay que decir que la Vulpius los empaquetaba para sus amigos y parientes más íntimos no a la manera habitual, es decir, en círculos concéntricos, enrollando y enrollando hasta llegar al peso máximo permitido por las leyes, sino infoliados, casi flotando etéreos y permisivos- pues ni siquiera su excelente sueldo de consejero ducal le bastaba para adquirir suficientes provisiones de rollos de papel higiénico si se presentaba el caso extremo, caso que, lamentablemente, era norma frecuente y cotidiana durante los días que duró la ocupación gala.

Teresa Fuga, contertulia que se dejaba ver por los ambientes cultos, acudiendo a diversas recepciones y tomas de te con pastas y lino abierto, compartiendo galletas de mantequilla y conversación supra con jóvenes talentosos y cumbres de mediana edad, hacia un uso muy particular del papel pues, a la manera de un helecho joven, presentando sus hojas al dominio natural, ella conseguía que el papel higiénico, ora no gruñera, ora no raspara: ¡Sometiera! al igual que el excelente cantante de música ligera Napoleón Bonaparte pretendió hacer con los Weimarianos. Posteriormente, la Fuga, compitió, con notable éxito, en las primeras Olimpiadas de Papel Higiénico de Invierno que se celebraron ese año en Candinsky (Sierra Serrada) (Dios, volviendo del anterior paréntesis): En ese caso...(metiendo mano a un agujero en la nada y extrayendo de ella unos manuscritos)...llevaos los "Federalist Papers"...para limpiaros...

(los niños saltan a tierra y salen corriendo, salpicándose de barro, perseguidos por la necesidad).

-Dios: (atento a su corazón, reloj de cuarzo dinamitando el centro mismo de su pecho) ¡Yo mío! ¡Si es tardísimo! Y he quedado ahora mismo con Juana de Narco. Me voy volando. (Se levanta y al salir deja un cheque sobre la mesa donde se lee: "Páguese al orador").

PATACODA:

Arturo e Immanuel, lejos ya de la divina presencia, se deslizan, indolentes, caminando por la hierba fresca, observando las nubes, alternando los pasitos cortos con las correrías propias del juego despreocupado; al fin se tumban a la sombra de un gran árbol que se la hace.

-Arturo: ¿Qué escondes ahí Immanuel?

-Immanuel: Nada, es un tratado que estoy leyendo: "50 maneras de designar los senos sin marcharse, por el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas, Sportman".

-Arturo: A ver, a ver...¿Tiene ilustraciones?

-Immanuel: No, es puro texto. Agudiza el entendimiento, salpica las encías.

-Arturo: ¡Buah! (se lleva una ramita de anís a la boca y la mastica, indiferente)

-Immanuel: (recostándose cómodamente en el tronco del árbol, abre un paquete de rosquilletas de caballo y empieza a leer del librito en voz alta):

“50 maneras de designar los senos sin cansarse, por el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas, Sportman”:

1. El látigo simpático 2. El monóculo del mastín 3. El alegre resorte 4. El melón humano 5. El vértice del silencio 6. El melón a mano 7. El festín accesorio 8. El tic-tac enojoso 9. El delicioso pastel 10. El Bombín en el tiesto 11. Las murallas cínicas. 12. El doble juego 13. El veneno amistoso 14. La oferta del reptil 15. Los mayordomos atragantados 16. El bizcocho gnóstico 17. El tierno escondite 18. La ética de la metralla 19. La hogaza paralela 20. La renta perpetua 21. La tómbola negra 22. El spleen flotante 23. La insípida vitamina 24. Las fresas rectas 25. Los fuelles cristalinos 26. La magia de etiqueta 27. Las caricias del periodismo 28. El prisma respetable 29. Las llaves de paso 30. La perversión de la gravedad 31. The milk is yet to come 32. Temor y tambor 33. La hélice, el somier 34. Las medallas impuestas 35. Pensamiento, obra y emisión 36. El heno elástico 37. Calambre en la mandiúbula 38. Al trote Goethe 39. Sé por el corsé 40. Del lecho al techo hay un gran pecho 41. La espuma de las tías 42. Cuarenta y tres, Licor 43. 44. La protuberancia de Francia 45. La tranca retráctil 46. Frotamiento, obra y comisión 47. Hetéreolíneas Aéreas “El Higo Jumbo” 48. La manguera, el surtidor 49. El método para acercarse a una hormiga a menos de 50 kilómetros o Descripción de Goethe a partir del intercambio de novelas eróticas con su sastre: El Neokantiano Karl Ulrich Georg Conrad Ludwig Müller Gerstenbergk en su premiada obra “hostiga a la hormiga” desarrolla una teoría cuyo vértice o punto inicial a partir del cual se desploma majestuosamente todo el edificio de su pensamiento podría resumirse en la máxima: “Cogito Ergo Hormigum” que, a pesar de todo, significa: “Pienso luego hormiga”. En algunos países, empero, se tradujo como: “Si pienso soy una hormiga, sino no lo soy”, en otros como: “Ortiga y hormiga no hacen miga” y, en otros muchos mas países, como: “Primero le doy el pienso a las vacas y gallinas, luego ya me ocuparé de las hormigas”. Mas prosaica y cercana, al lado de la gasolinera que une Illinois con el estado de Macbeth, al Sur de Carolina, se encuentra la tienda especializada en productos para hormigas: “Cogito Ergo Hormigum” donde encontraremos un sinfín de utilidades y las últimas novedades para hormigas que aparezcan en el mercado arácnido. Destacaremos, de entre todos los demás, los siguientes productos: Diodos humedecidos que actúan como drenaje para las patas, abrillantador de antenas, el práctico y confortable Reposahormigas “hormigas para mi” y su completo y homófobo “hormigas para que, para que, que, que, que”, lubricante de orégano para aplicar en la parte posterior del abdomen, escafandras para el sonambulismo, ensimismamiento de la guillotina para provocar estados alterados de inocencia en las hormigas, compartimento de acero radical para la merienda: “sublime serenidad”, pantys reforzados de almizcle y, con mucho, el mas especial de todos: ¡¡¡Sulfato de Ideas Amonestativo!!!, este producto “sulfato de ideas amonestativo” lo analizaremos inmediatamente después de que ustedes lean la palabra AHORA MISMO:

Buceando en la historia habría que convenir en que la relación del sulfato con las hormigas no ha sido siempre amistosa; 3 hechos la consuman: por una parte el apelotonamiento, aunque siempre ordenado, que se advierte en las hordas de hormigas provoca que cuando el sulfato desciende desde las alturas acierte siempre, por otra, nunca se ha producido la relación inversa, la que va de las hormigas al sulfato; es en este punto donde se advierte la eficacia del producto que estamos analizando ya que el sulfato de ideas amonestativo incide directamente en aquello que resulta ser de lo mas preciado para nuestras amigas, las hormigas: su Clitoiris. Este órgano, extremadamente sensible y acuoso, de una humedad relativa inspeccionada todos los trimestres de cada mes por la sabia naturaleza, -aquella que hace saltar todas las alarmas de las cloacas cuando mezcla lluvia y sol en armónica proporción temporal, y surge, de ello, el resplandeciente y aburrido arcoiris- es, en las hormigas, de una importancia similar a lo que el hecho de haber escrito “El Capital” de Marx fue para los padres de Marx, Marx que escribió una cosa que se conoció después como “El Capital” de Marx, estaba compuesto, en su Superestructura, Él, Marx, de: extorsión, nudo y sabotaje. Él extorsión se ocupa de cercar las partes blandas, Él nudo aprieta y Él sabotaje remata.
¡Duerma con mosquitos!. Hormiga Transcendental: Las hormigas no se apelotonaron, ascendieron en bloque, -excepto algunas descarriadas, a las que consideraríamos hegelianas de izquierdas y otras, que, morro contra morro, procedían como Antístenes el Ópaco, singular filósofo presocrático que solía dejarse crecer la barba en días de abundante lluvia delante de una multitud de tinte estoico- cautamente, entrando dulces, como un pensamiento en un cerebro o un miembro penetrando, amable, en la horca.
COROLARIO: De Camboya a Raimón, ¡Todo es un colchón!. ¡Beba Cerveza Königsberg!: La cerveza que entra a priori, subiendo las empinadas cuestas del entendimiento y baja, a posteriori, refres-Kant-do el gaznate. Cerveza Königsberg: ¡Única en el mundo fenoménico! ¡No te representes el codo! ¡Empínalo!
50. Es-teta

-Arturo: ¿Y qué harás, Immanuel, cuando termines el álbum?

-Immanuel: Empezaré éste: “50 Nuevas maneras de designar los senos sin mancharse, por el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas, Sportman”.

-Arthur: ¡Eso está muy bien!. De esta manera nunca serás el mismo siempre; irás cambiando por dentro según la amplitud, profundidad y variedad de tus lecturas... (los ojos de ambos se encuentran)...La cosa en sí no es así, Immanuel...

FIN DEL PRIMER EPI-SODIO

ESQUIRLAS

Dr. Quatre - Vingts Cocotiers

“Q. V. Cocotiers durante un paseo, tan lleno de sí mismo que necesita de dos personas para manifestarse”

Esquirlas

© Doctor Quatre-Vingts Cocotiers. Doctor en Pataphysica

Actor: Babuchas republicanas, genuflexión aceitosa, irritación glandular sebácea, impedimento entre el director y su película, especie a extinguir.

África: Danzad, negros del Africa negra, danzad. Europa ha muerto.

Almodóvar, Pedro: Berrea insustancial, saponificación del superyó, lactosidad bestial incontenible, callosidad expresionista forzada, mortificación intelectual soporífera, infantilización de los instintos, frigidez insuperable.

André Breton: Puede que tú fueras estéril para la descripción: yo no.

Antidepresivos: Metempsicosis química que proporciona al que la practica un aspecto patibulario. La Biblia ofrece ciertamente antidepresivos naturales de mayor efecto que los químicos. Así a Abraham se le recetaron dos niñas de doce para calmar sus pesares.

Arte abstracto: Tema para cuadro de examen final en la clase de arte abstracto de la escuela de Bellas Artes: Máscara africana seduce a regadera modernista. No se espera aprobado alguno.

Astrofísica: Represión de lo mitopoyético, contrariamente a los deseos de Jünger.

Biología: Culto fallido al *yo*.

Bosque de Bomarzo: ... por lo cual ordené dinamitar el bosque de Bomarzo...

Capitán Nemo: Su espanto sulfúreo, su vigor matemático, su disciplina dionisíaca... ¡qué no daría yo por escuchar sus oraciones matinales y vespertinas, que sin duda se encuentran entre los mayores logros vocales del hombre! Casi sufro ya un transporte total al imaginarlo en la soledad arquitectónica de su camarote, austera pero bellamente amueblado, su rostro inclinado a lo alto, sus manos cruzadas, correctamente vestido de acuerdo a su graduación ya tan temprano...

Capitalismo: El capitalismo es la puta del marxismo. Le impone a éste un intolerable límite inferior: el beneficio. Con ello le impide desarrollar su proyecto artístico, claramente delineado en El Capital: la eclosión total del trabajo y su posterior espiritualización. Es decir, el capitalismo es el límite inferior del terror comunista.

Catolicismo: Bauhaus del judaísmo.

Coherencia: Impala circunstancial velocísimo, sagaz, forma inmasticable de la Necesidad.

Conductivismo: Falso proletario disfrazado de sansculot.

Conservador: Concepto decimonónico casi completamente extinguido por haberse extinguido o suicidado el objeto que designa en favor de la inagotable gradación de lo progresista. No hay nada más conservador que un progresista. Idea sobre la que yerran por completo los surrealistas. Por completo.

Culto a lo Ignoto: Formulación anarquista del ideal romántico delirante de la ciencia, del l'Art pour l'Art.

Culto a lo Conocido: Formulación sumarial de los límites de la ortodoxia científica marxista. En otras palabras, justificación expeditiva del crimen por la causa.

Chica universitaria moderna: Gimnopedia forestal, aforismos modernistas blandos, antizodiacales, vegetación lacustre, desnutrida, pesadumbre semítica. Mujeres de las que se ha de desconfiar profundamente. Si el instinto falla, reconocibles porque parecen pintadas por un Ingres con exceso de sudoración en las manos.

Dadá: Dadá es, simplemente, la mosca que envidia al grillo.

Dios: Dios dará a astrofísicos y a humanistas el final que ellos preconizan para sí: la disolución del calcio de sus huesos, la pudrición de sus moléculas, y la nada.

Eduard Punset: Reconocible entre una multitud porque practica la circuncisión con un cuchillo de piedra.

Enfermedad: Fragor amarillo, pasta dionisíaca, superyó alzmizclero, sueños ajenos, con negras de Nueva Orleáns.

Expresionismo abastracto: Casquería de la mente, orientalismo en el pincel, antibarracuda, empirismo máximo, aspiración a ruralizar la psique, dinamismo efervescente-ácido, singularidad antitaoista, propensión a lo macabro gratuito, moralización del surrealismo, esterotipia, amaneramiento judaizante, asfalto en la sangre, meditación tras violación frustrante, rigidificación gramatical extrema, ansia antizodiacal profunda, entropía fingida, largas caravanas de camellos...

Expresionistas abstractos: Lemures talmúdicos, prosélitos albanos, caracoles exhaustos, agotados, falsos zíngaros, plutonismo duodenal, falta de sol, tisis semántica, intelectualismo universitario, puritanismo recalcitrante, puritanismo químicamente puro, incapacidad para el pictograma, falsificación sioux.

Facultad de Bellas Artes: Corte de los Milagros.

Feminismo contemporáneo: Babilla menstrual desperdiciada, onomatopeya del instinto de sumisión, parálisis escultural prominente, algas menstruales inodoras, cretinización absoluta de la biología, republicanismo ovárico, hipersusceptibilidad gramatical en lugar de hiperestesia, magnetismo glandular provinciano, gametogénesis exánime, gametogénesis fallidamente solipsista, gametogénesis aberrante por sobreinspiración prerrafaelita, acusada noción del esperpento, buñuelización instantánea del alma, exhibición prematura de nada en particular, deambulación museística, bipedestación mortecina, malthusianismo verbal, algas axilares plomizas, caries estadística avanzada, óvalo facial pétreo, cristianización improcedente de las llagas, sadismo sexual cartesiano, Beirut somatizado permanente.

Fernando Arrabal: No confundir con el Coloso de Rodas ni con otros exvotos hallados también en Chipre.

Género, doctrinas de: Predicaciones escatológicas, catequesis modernista, género edificante, misericordia epidérmica, santidad achocolatada, viperismo mujeril antibíblico, dodecafonismo de pueblo, sansculotismo cromático, majestad de bacinilla.

Hombría (contemporáneo): Especie de murcielaguitis que se desprende del código civil.

Jackson Pollock: Simetría reumatoide del caos, antipolilla barato, nomos basileus del desamparo, súbita ausencia mesopotámica en la conversación, expresionismo palúdico, fovismo de chatarrería, sin audacia, intelectualismo universitario, dinamita mojada, lactancia fuera de tiempo, deposición alcalina, mensaje satánico si consecuencia.

Jung, Ernst: Trilero posthegeliano, cuervo almizclero, humor fenicio, orfebrería sarcástica, cabaret infantil, intención moralizante elástica, prerrafaelita, emanación del Buda sin mandíbula inferior, lo que es algo verdaderamente horroroso, expectoración vitruviana, intriga palaciega de segundo orden, necesidad imperiosa y ondulante de justificación, vitrificación de la culpa en finas estatuillas de porcelana que adornan (y vigilan) las casas, nabokovianismo invertido, nabokovianismo muy, muy mal entendido, osificación precoz e inevitable de los adverbios de modo, verbosidad universitaria subvencionada, instinto de sumisión largo, pero como un cocodrilo, predisposición del débil de mente a la venganza, psicólogo de pueblo con perspectivas de comprase un piso más grande, amabilidad policial, darwinismo salvaje mal disimulado, sueño erótico de Eva Braun, hojarasca nazi para necios y tullidos de espíritu, leva forzosa, ecumene, ecumene.

La Isla de los Muertos, tercera versión (1883): Este cuadro de Arnold Böklin es la cefalización, el medio y el modo que los biólogos evolucionistas buscan en vano entre la hojarasca celular.

Laicismo: Cosquillas de Mircea Eliade, clavos de Stirner, simetría peluda, más simetría peluda, neoplatonismo asintótico de pueblo, hipersusceptibilidad luterana, moralización policial del espacio, polvo de la momia giróvaga de Eduard Punset.

Lautréamont: Ah, la blanda onomatopeya de tus ensalmos, Lautréamont... simple parodia... parodia del mal... del lenguaje... de la moral...

Liberal: Antimarxista por agotamiento.

Materialismo: Para dar cohesión a la materia no se necesita el bosón de Higgs, sino un carácter firme, una formación sobriamente elegante y un gusto cultivado por el diccionario.

Matisse: Pezón de plomo, la obra imposible de pintar para Matisse.

Modernismo: Delirio ornamental y femenino de la burguesía. El modernismo es el arte que no da miedo, la ensoñación sensata y justa, que se sirve del tipismo circundante con comedimiento de persona bien educada y culta. Desgraciadamente, la inconmensurable sensatez de Gaudí no fue nunca puesta a prueba por un periodo de derrumbe personal, de angustia, desesperación y hundimiento a resultas del cual hubiéramos visto arquitectura auténticamente delirante en lugar de esas ondulaciones en las terrazas, que son los sueños espaciales más atrevidos que se permite un buen burgués catalán, sueños comedidos y de cara al exterior, muy luteranizados, para que los demás vean que no se sueña nada inapropiado o excesivo. En las amplias plazas, en las interminables composiciones a base de azulejitos, tan azules, tan mediterráneos, tan sabiamente helenizados, siempre permanece un olor a pañales, un regusto por lo falsificado, por la copia, por el doble, por la sustitución.

No es religión, ni mucho menos catolicismo, lo que anima y desprende la obra de Gaudí, sino costumbrismo catalán, que como todo costumbrismo en su estado más desarrollado absorbe los elementos folklóricos de todo, incluida la religión, para convertirse él en religión, en tótem, en seña de identidad, en marca de clase. Y el costumbrismo desarrollado, la absorción reconocida y aprobada de todo en un pastiche neutro, era por aquel entonces una marca de nobleza de la burguesía.

No se piense que no viviría yo en una casa modernista, o que abomino de las ciudades donde abundan tales casas. Mi deseo era y es rebajar esos humos de arte elevado, esas ínfulas de creatividad psicologizada, esos aires de mitología eficaz de provincia mediterránea, y justipreciar un poco más ajustadamente esa rama del arte civil que, por otra parte, suele dejar barrios muy bonitos.

Monaguillo: Sustancia erótica del mito, manos que sólo aspiran a tocar a dios y a ir a jugar al fútbol.

Musgo: Entrepierna de las niñas.

Neuropsiquiatra: Lactancia pesada, hidropesía fingida, pero de repente, ligereza en los pies, saltos Masai, desenvoltura, hiperestesia, silueta de figurín de costura, exacerbación de la susceptibilidad, aceite de ricino cartesiano, botánica policial, nomenclátor jurídico, obispo sin barriga.

Niñez: ... como hormigueros incendiados por un niño, que al volver a casa busca el refugio de la máquina de coser, entre las piernas de su abuela, que bate muellemente el pedal...

Obispo: Refinamiento de bailarina de Degas, sutil olor a peces muertos en laguna veneciana, pomposo desembarco en isla de la Polinesia, olor a mármol, noble aspiración para la vejez de todo surrealista.

OICOP (sensu lato): Último lugar conocido por mi donde se puede comprar un poco de dinamita surrealista.

Panteísmo: Reflejo, adoración y mitopoyesis de mí mismo en todos los objetos.

Paisaje con la caída de Icaro, de Peter Brueguel (1518): En este cuadro Ícaro cae en medio de la más escrupulosa inanidad: el cuerpo desplomado desde el cielo no causa el menor efecto en el orden zodiacal blando que rige los días, en el blando desempeño de los oficios, en el espíritu del comercio o de la agricultura. Icaro se ha convertido en un inventor, sin duda pertenece al gremio de los carpinteros o los herreros, y tiene su taller en una buena calle. De ahí a la llamada mundial al trabajo tan sólo hay un enorme salto cuantitativo. Ya sólo hay un oficio en todo el planeta. Nada más natural que el surrealismo, que nació como fuerza servil al proyecto artístico marxista, se haya sometido.

París: Decocción superfluida del pasado, sospecha de tardorromanidad inducida, alarmante reducción en las tallas de pecho del Moulin Rouge, hospicio universal, republicanismo mortecino, sombras azules en el horizonte...

Pescadería: Ultimo lugar donde es posible intuir vestigios de épica.

Política: Empotrar el surrealismo en el comunismo fue ya una tarea ridícula. Imaginad hacerlo ahora en Izquierda Unida.

Progresista: Baba de Prometeo, capilla lateral del instinto de sumisión, luteranismo bajo el sol, calvinismo en la mesa, darwinismo en el parque, monaguillo autoexpulsado de la iglesia, im baktron con aires, culto foruncular al resentimiento.

Psicosis: Falso desfile de beduinos, caramelización del deseo, caducidad lésbica de la hombría.

Psiquiatra: Agente inmobiliario de todo nuevo orden.

Profesor: Chivato del psicólogo en clase. El resto depende del carácter, por lo que no hay muchas esperanzas.

Realismo fantástico: Delfines con una talla menos de zapato.

Revolución socialista: Mediocridad sin límites.

Revolucionario socialista: Mediocre sin límites con pistola.

Romanticismo: Escarabajosidad del alma consistente en otorgar al genio su origen en un simple desarreglo de las funciones psíquicas.

Sagrada Familia, catedral de la: Gigantesco pastel de gominolas, higienización burguesa de la religión, exaltación del paseo dominical en familia, cauterización del mito, hospital para curar a Cristo, lavarle bien, peinarlo a cepillo con abundante colonia y vestirle de domingo. El autor de semejante obra, en Calabria, estaría en el fondo de un barranco.

Sociología: Moralización dominical, lactosidad agria, mitología procesal, triunfo absoluto de una raza de imbéciles (im baktron) vengativos, antitizianismo deliberado, uso palmario de la perspectiva jacobina, pigmentación leprosa medievalizante, casquería ideológica, metabolismo plúmbeo, digestión reptiliana.

Surrealismo: Alacrán deshuesado.

Surrealismo (final del): Uno de los pulimentos del mundo, perfectamente compatible con los otros, que produce un regusto nervioso, una radiación de fondo de intensidad variable que acompaña a cada cogitación.

Teatro: Ectoplasma blando, confusión con la entomología, industria pesada del sopor, servilismo de cafetería, servilismo de ayuntamiento, solipsismo vegetal. Inane.

Turín: Juan Bosco, Nietzsche, de Chirico, Tarkovsky y el Diablo, todos paseando en Turín. Atapuerca es Turín, pero no le dejan.

Trabajo: Salvo para criminales, putas, almas cándidas y emboscados, para el resto ya todo es trabajo. Cabe notar que en los jóvenes alrededor de los veinte años el trabajo ya está espiritualizado. Son completamente inconscientes de él.

Yo: Tauriforme.

Yo: Porte de divinidad ofidia, mística agrícola, excesos orgiásticos primaverales, opulencia zodiacal.

Yo: Hospital de ultramar.

Yo: Santidad y crótalos, pesada oxidación femenina.

Yo: Destellos de nutria, pantocrátor peludo, ser prenatural, Icaro inorgánico, dispongo de reservas inagotables de una cierta atomicidad contagiosa supercrujiente, de una escorrentía oracular clásica, se me distingue a distancia por la morosidad arciprestal de mis movimientos, por la rusticidad molecular de mis modales, de mi se dice que soy el anticachalote, como fórmula homeopática de proximidad sentimental con los cetáceos, que desprendo una radiación sexual oxidativa irresistible para las mujeres, que pesa sobre mí una mansa santidad zoológica, que mi sonrisa es arcaica y mi rostro de cine mudo, y que poseo un clasicismo de provincias muy natural.

Yo: El primer manifiesto surrealista debería haberse llamado *Manifiesto del Romanticismo Agrícola Ilustrado*, o *Eglogas francesas*.

*

LAS LOAS A URALITA

DR. ANTUAN DUANEL

LAS LOAS A URALITA: DEVOCIÓN O EXCESO. LOS TEXTOS APÓCRIFOS DE ANTOINE D'CLUNY

© Por el Dr. D. Antuan Duanel. Doctor en sí mismo. Marqués de Tossos. Dr. en Pataphysica. Duque heredero de feria.

Aquellos que opinan que el medioevo es una época oscura, no ven más allá de sus Edisons. Un tanto recoleta, tímida quizás, de claroscuros y clodoveos; dispersión...y eso del poder de una minoría detentado sobre la gran masa no es peculiaridad de una etapa histórica sino la síntesis de esta pleura de vísceras cinéticas llamado ser humano inmerso en su nada. Opinar es gratis, a veces te parten la cara de forma gratuita.
En Agosto de 1937 el señor Artaud, bastón de San Patricio en mano, arriba a las costas irlandesas. Apenas un mes, el 29 de Septiembre, es repatriado. No tardarían en encerrarlo. Al día siguiente.
Los individuos que lo trataron por aquellos días cuentan todo tipo de extravagancias y excentricidades.
Varios de ellos creen haberle oído mencionar unas copias manuscritas de Antoine d'Cluny. Como se sabe odiaba las maquinas de escribir o de cualquier otro tipo. Se trata de las Loas a Uralita.
Antoine d'Cluny, estudioso que vivió a yegua de los siglos VII y VIII, no se sabe con certeza si pertenecía a alguna orden, pero estuvo muy vinculado a la vida monacal. Visitó Jarow en torno al 725, para recibir con toda seguridad devoción y erudición del famoso historiador inglés Beda el Venerable. A partir del 736 se pierde su rastro. Las fuentes enmudecen respecto a su paradero o posible defunción.

Hay una referencia en el índice de los archivos del monasterio de jarrow que alude a la existencia en ella de unos pergaminos en caracteres rúnicos cuyo tema son unas loas devotas en honor a una beata eslava, si bien no se han hallado los originales en dichos archivos.
Esto hace dudar si estaban ya en el monasterio a la llegada de d'Cluny o si bien los trajo consigo. En todo caso la llegada de los manuscritos a Jarrow es todo un misterio, y ya que la copia refiere hechos contemporáneos a la estancia de d'Cluny en las islas, ésta fue hecha en ellas.
Uralita es de origen eslavo por parte de padre, posiblemente de algún grupo asentado en la ribera del Volga, aunque fuentes más dudosas la asocian a las hordas de los Kuros. Sus antepasados bajaron al imperio con Teodorico al frente de los ostrogodos a finales del siglo V, al que se unieron buscando tierras más fértiles en la Europa meridional y presionados por el avance de Atila.

En uno de los saqueos en torno a Rávena, su padre, Esférico “pi” el penoso sodomizó 25 veces, número ancestral y mágico en las creencias paganas del clan familiar, a Tisana de Letrina, hija de Cayo Sanitario, noble terrateniente romano del bajo Imperio, que le encularía la fe de cristo.
Esférico, converso, moriría producto de una hemorragia producida al cercenarse el vergajo en un arrebato místico, ofreciendo sus 30 bárbaros y penosos centímetros al altísimo en seña de arrepentimiento por su tumultuoso pasado.
Esta verga sería adoptada como patrón métrico sustituyendo al palmo romano.
Al alborear el siglo VI, nacería Uralita, hija de la deshonra y un patrón métrico; cargaría con su vergüenza a lo largo de su vida, encomendando su alma a la cruz y a promocionar las enseñanzas cristianas sus esfuerzos.
Se le atribuyen curas milagrosas de embarazos no deseados, algo así como abortos espirituales por lo que la iglesia reconoce su fervor pero reserva juicio en torno a su obra.
Se cree que las loas pueden haber salido de la pluma de Porculágoras, mercader bizantino que regía su vida por la norma de Esopo y ejercía su profesión en Ancona, en la costa Adriática. A él se le atribuye un intento de rapto frustrado a Uralita.
Fruto de esta situación, y temiendo por su alma, dona todos sus bienes a la hermandad de prostitutas enfermas de Alejandría, y se retira al desierto de Egipto, donde dará fin a su vida.
Es el único admirador que se le conoce a través de las fuentes, no obstante, los caracteres rúnicos en que se halla escrito el original, no dan mucha fuerza a esta tesis, apuntando como posible autor a algún bárbaro, hérulo u otro, más o menos romanizado asentado en la región de Espoleto. Quizá algún conocedor de la Biblia de Ulfilas, que utilizó un alfabeto básicamente griego, aunque también signos rúnicos; todo hipótesis.
La importancia de las loas es el carácter intrínsicamente creador del autor, que le confiere un bagaje de neta atemporalidad, máxime en una etapa histórica en la que venía primando la copia de forma tradicional desde hacía siglos.

LOAS A URALITA, FIEL ESLAVA DE SU SEÑOR. PLACERES E FACERES DE PENTECOSTÉS

Las loas en honor a la beata Uralita, dentro de cierto desorden, fiel reflejo del estado de turbación en que se encontraba el autor, están articuladas en tres cuerpos, dos de ellos sin título y uno central [“pi” (A2 O), fórmula áurea], conformando de este modo la trinidad; espiritual, celestial, en sentido ascendente y carnal, terrena, en sentido descendente.

Imbrica imágenes piadosas con recreos de los sentidos hasta los últimos versos en los que intenta hallar sosiego en la serena mirada de la idolatrada.
Avergonzado por sus espureos pensamientos vence la vista para sorprender de nuevo en las formas intuidas entre los pliegues de las prendas de la beata el “ reflejo de su lujuria “. Para terminar, si nos atenemos a los datos archivados en el monasterio de Jarrow “manuscrito en caracteres rúnicos “ puede albergarnos la sospecha de una coautoría, o más pexactamente de un enriquecimiento formal por parte del copista que lo tradujo del latín, ya que cualquier lengua bárbara contemporánea a ella, era presumiblemente más pobre de recursos expresivos; es decir que posiblemente nos encontráramos con un ditirambo carente de registros. Pura especulación no obstante, y como dije en un principio, opinar es gratis y a veces te parten la cara de forma gratuita.

|

Crezco en par al eje
desta terra dominicata
de aquí a Pataliputra, por vos
ordalía de embelesos
sin palafrén a mi sien,

trucidado en sesgo
por el incienso de
tan virginales óleos.

Cinco de mis diestras alcahuetas,
tan caras a mi reliquia
en helicóptero sobre
tan ágedas de vos
estribaciones.

“Pi” (A2 0) FORMULA AUREA

Sobre el éfeso de tu rostro,
icono de mi devoción,
rocía la solución áurea
de mi alquimia destilata.

Abandonas el acróstico palisandro
permitiéndome comprobar
la firmeza del cuadrivium,
manifiesta en tu terrena
y mundana retórica
más bella que las letras
que lo intuían.

Esnafrada en tu corola
morada y aura de querubines,
mi augusto anverso,
reposa su, cada vez más,
imperial apéndice,
inhalando plebeyo,
y robando en mortal arrebato,

tal loor de santidad,
que condensa en la laringe
sinpar licor que embriagaría
al mismísimo Baco.
Desbocando de tal modo
su carácter que tiemblan
las vestales todas desta costra
transida del cuerpo
y turbadora del ego.

Mi nariz, en fin,
postrada, exhausta, dócil,
ante el guardián
sobre el templo de la naturaleza.

|||

¿ De donde tu tez
del color de las nubes
que son tapiz de los portones
de Pedro Custodio,
aldabas turgentes como
el trueno de la Omnipotente Cólera ?

Transparente dermis
que intuye ebras añil,
que adquieren el aspecto
de aura telúrica,
sin ser consciente
de qué soy poseso,
al tacto de mis manos
yérguense astas;
alzase la mirada
del morador del laberinto.

Y ariadnas tus mechones
del color que representa
a los más altos,
desde la corona de tu sien,
en cascada revueltos caracoles,
velo a usurpadoras observaciones.

¿ De donde tu envolvente piel,
nimbada entre curtidos paganos,
noble entre villanos,
remanso al pecador contrito ?
En toda su extensión...
¡ Ombligo de los limbos !

Busco refugio en tu mirada,
mas declinola con humildad,
y hallo ante mi,
el fiel reflejo de mi lujuria.

(Anónimo)

Dr. Bungalou Lumbago

A'tresbandas

HAN COGIDO A NIETZSCHE

¡¡HAN COGIDO A NIETZSCHE!!

© Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas. Dr. en Pataphysica. 8486 desde el reinado del Padre Ubu_2011vulg.

Ayer tarde en la plaza de toros "Gritos y Susurros" en Suecia (Estocolmo) el primer espada Federico Nietzsche sufrió una cornada que le entró por el costado derecho a la altura de la glándula tràgica y le salió por el dedo cómico del pie contrario. El toro respondía – cuando quería y tenía hambre- al nombre de "El Supertoro". El diestro se encuentra en estado nihilista pero muy activo según los médicos.

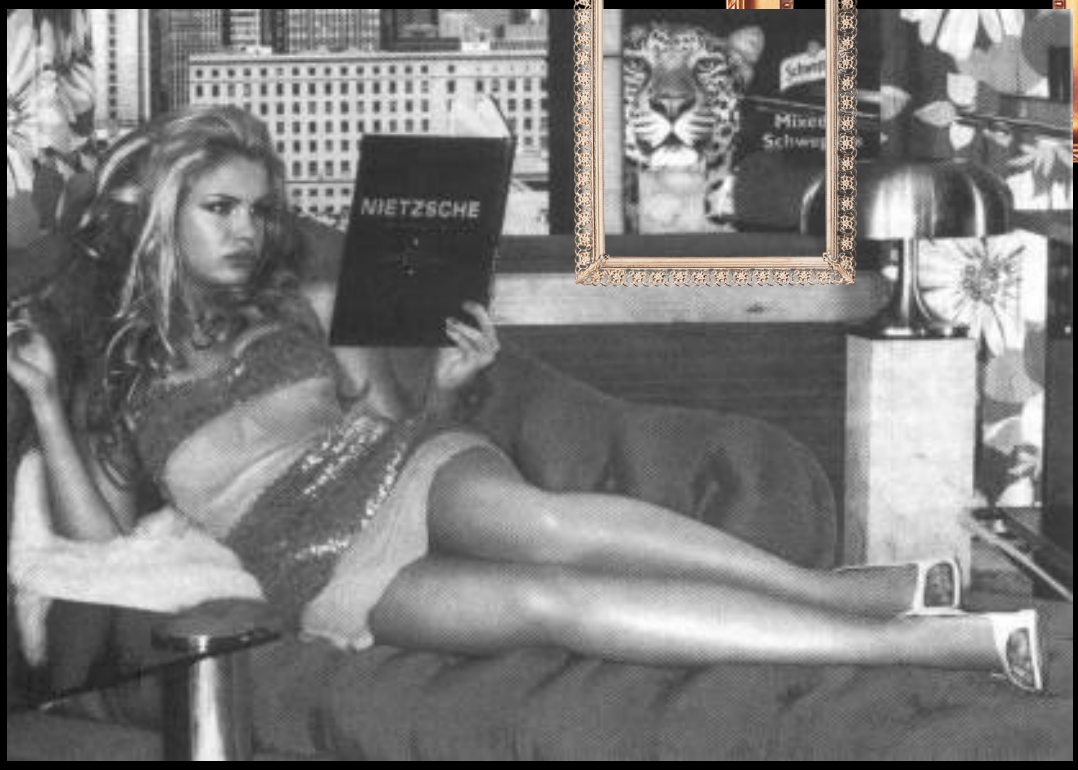
-"Se salvará pero es muy posible que no pueda volver a torear y tenga que dedicarse a redactar La Gaya Ciencia. Sería una lástima que esto sucediera, vamos a intentar hacer todo lo posible por recuperarle para el mundo del toreo. Y si no lo logramos siempre puede meterse de banderillero. Todo antes que tener que dedicarse a escribir y filosofar con el martillo para desgracia de sus contemporáneos"- ha comentado el director jefe de los médicos que le atendieron.

La tarde empezó bien para Nietzsche, su faena en el primer toro de la corrida, de nombre "Richard Wagner en Bayreuth", la resolvió con un capote suelto de manos, con soltura en el galleo al ponerlo en suerte y en un quite limpio y la distancia correcta por chicuelinas. En esos tercios el toro apuntó cierta tendencia a quedarse en la inmoralidad y la difamación del mundo y por eso el tercio de banderillas fue con dos pares saliendo el toro desde las tablas, uno al sesgo y otro al violín. Tuvo calidad el toro, pero no se le podía atacar, sino tomarle el pulso y jugar al bridge con su madre; de menos a más, con la derecha y luego con la izquierda, Federico lo enganchó suave, tiró de él, dejó abrirse los vuelos de la muleta, a veces de dos muletazos, dando pausas al toro para que este respirara profundamente, inhalando el aire por la nariz y exhalándolo también por la nariz. Nietzsche lo mató de estocada.
Hubo ovación, felación y vuelta al ruedo en zancos de Federico.

En el cuarto toro de la tarde, “El Supertoro” fue donde, esperemos que no, puede que termine la brillante carrera que llevaba hasta ahora Federico Nietzsche. En efecto, Nietzsche pareció confiarse demasiado al azar con este toro, un magnifico ejemplar, negro, bragado y de imponente cornamenta, que le ataco por donde menos se lo esperaba el diestro, en el bigote; el golpe hizo que Nietzsche vacilará y se balanceará durante unos instantes como si estuviera bailando, frágil y liviano por toda la plaza; el respetable, viendo que se había producido un vacío en la afirmación vital por excelencia y que no les veía nadie, aprovecho para salir de estampida de la plaza para comprarse el último ejemplar de la revista “Bricolaje con Winston Churchill antes, mucho antes de la segunda guerra mundial”. Cuando los 80.000 espectadores volvieron a la plaza, con sus 80.000 ejemplares del número 5 de la revista “Bricolaje con Winston Churchill antes, mucho antes de la segunda guerra mundial” el mal ya estaba hecho. Nietzsche yacía tendido cuan largo era, -sumando también los 80.000 centímetros cuadrados de su bigote sobre la arena, el sol se iba ocultando más allá, más allá, más allá...el crepúsculo oscureció las almas de los 80.000 espectadores que, al unísono salieron de la plaza pensando, todos los 80.000, que esa noche comerían oreja.

UBUENAS TARDES

OLIVIAS



Dr. Capitán Estulticia

OLIVITAS

© Dr. Capitán Estulticia. Doctor en Pataphysica

BUNGALOU: Buenas noches, aquí estamos una madrugada más en el programa "De aquellas nueces, estas heces", un programa solo para intelectuales profundos, luciérnagas azules y alfombras persas.

En la noche de hoy vamos a dedicar el programa entero a algo que nos inquieta, a algo que sucedió en el programa anterior. ¿Ven...ven... (señala el suelo)....ven esa pequeña mancha de aceite que hay en el suelo del plató? Pues es de un bocadillo de atún que se tomó Jardiel Poncela en el programa de la semana pasada. ¿Por qué será esta mancha de aceite?. ¿Qué le motivara? ¿Cuál es su naturaleza? ¿Qué le hizo nacer?. Todas estas cuestiones se verán respondidas en profundidad por nuestros contertulios de hoy que a continuación les presento.

A mi derecha, Phileas Rotenpaker, filósofo cartesiano y escritor de quinielas. ¿Qué opina usted de esto?.

Phileas: La oliva es el bien de nuestro ayer, la esencia de todos nuestros ancestros, es ibéricamente inexpugnable, como fruto, es realmente audaz y reposado.

BUNGALOU: A mi izquierda, Julián Benítez, maestro y empresario olivarero de Úbeda (Jaén). ¿Qué opinión le merece a usted la manchita de aceite?

ESTULTICIA: Es usted una persona excelente, José Luis. Excelente, una persona excelente.

BUNGALOU: Bueno, bien, bien, suficiente. Y usted Sr. Rotenpaker....

Phileas: La oliva es fuente de toda bondad, créame. Una oliva bien vale un resopón. Y eso que Napoleón no tomaba olivas y créame, todo afecta. Y así quedó lo de Waterloo y aun le digo más. La Reina Victoria Eugenia de Inglaterra al montar a caballo se ponía unas olivitas en la montura y así hacia aceitito y con el aliñaba las ensaladas que tomaba con su amante, Abraham Lincoln.

BUNGALOU: Muy interesante...y usted que podría aportar como maestro aceitunero....Sr. Benítez....

ESTULTICIA: Es usted una persona excelente, de verdad, una persona excelente.

BUNGALOU: Bueno, muchas gracias, pero eso ya lo ha dicho antes….díganos, a ver….

ESTULTICIA: Mire, le explicare lo de Churchill… ¿sabía usted que era criador de olivas?

BUNGALOU: ¡Adelante! ¡Vaya, por fin se anima usted!…detállenos, detállenos….

ESTULTICIA: Pues sí. Además las criaba por el proceso de reversión. Criaba olivas reversivas.

BUNGALOU: Harto interesante, adelante con las olivas recesivas.

ESTULTICIA: Pues mire, Churchill iba a su huerto ubicado en una heredad situada al norte del Condado de Nortfolk y allí, en tardes apacibles, se colocaba en el centro del huerto y vertía una garrafa de 5 litros de aceite de oliva de Jaén sobre la tierra. Y de allí, meses más tarde crecían 3 olivos, por el proceso de recesión retroactiva que le confío Roostbell, también muy aficionado a la oliva. Y años más tarde, de esos 3 olivos obtenía los 5 litros de oliva que en su día vertió.

BUNGALOU: Muy interesante para la ciencia, aunque no parece muy rentable desde el punto de vista comercial, ¿no cree?.

ESTULTICIA: No crea. Los 5 litros de aceite de oliva que se obtenían eran mucho más doraditos y bonitos.

BUNGALOU: Siendo así, claro..¡qué gran provecho!, aunque mucho nos tememos que Churchill no alimentaba a su prole precisamente de sus experimentos agrícolas. Muy bien, queridos telespectadores, hasta aquí esta edición del programa “De aquellas veces, estas nueces”. No sin antes recomendarles una vez más que no lean y que consuman mucho aceite de churrería ambulante como hacen nuestros contertulios. ¡Hasta la próxima semana!.

PATAMANIFIESTO

Dr. Quatre-Vingts Cocotiers

MANIFIESTO SURREALISTA

2011

© Dr. Quatre-Vingts Cocotiers

Dr. por El Otro Ilustre Colegio Oficial de Pataphysica

http://elotrocolegiodepataphysica.com
http://www.myspace.com/pataphysica
qvcocotiers@hotmail.com
pataphysica_oicop@hotmail.com

Inicio este manifiesto en octubre porque octubre es el mes de las moscas, de las hormigas voladoras pegadas a los ventanales, el mes en que se derriten por exceso de solidificación onírico-calcárea los azulejos de la casa de Gaudí. En octubre la luz es más serena que el mar hasta el punto de la momificación del aire. El aire de octubre es respirado por cientos de esposas cuarentonas en inanes mariscadas dominicales. Las sombras de los postes de los descampados caen más con más lentitud, norma elemental en arquitectura. En consecuencia, y por su tranquilidad, octubre es el mes en que los capitanes de submarino celebran su santo.

*

Yo afirmo de manera crisoelefantina, bañada en una dorada emulsión talmúdica, que la desaparición de la pureza es lo propio y definitorio de la muerte del arte. Con la serenidad mediterránea propia de mis ancestros, pero con igual ineluctabilidad, afirmo que los siguientes hechos denotan la desaparición de toda ansia de pureza en el arte: (1) que los forzudos de circo ya no se representan con bigote en filigrana y (2) que ya casi todas las mujeres, y no unas pocas raras y elegidas se depilan el vello púbico.

*

Sobre el adjetivo “social” adherido al arte como una madrépora al fondo oceánico cabe decir poca cosa. Tan sólo es una forma antiapolínea de la cretinización propia de todas las repúblicas que se precien. La forma más conseguida de república es la verdulería. Como ejemplo concreto del rebajamiento del arte y del impulso antiapolíneo que fomentan y propician las repúblicas nótese este cambio, esta sustitución de grupos escultórico-aforísticos: donde

antes se situaba el agente secreto ahora se sitúa el indignado. Todo impulso figurativo perece bajo la república por exceso de somnolencia o por exceso de movilidad. La señora de la limpieza del ala de psiquiatría del hospital municipal, que arrastra su carro cargado de lejías y desinfectantes es el modelo artístico supremo de la república.

*

De los países sudamericanos no cabe esperar ningún tipo de contribución notable al arte porque son presa del delirio frugal de imitación de Europa, y la imitación se lleva a cabo bajo el signo del neoplatonismo asintótico, que es el término culto que yo acuño para designar al socialismo.

*

La perfidia sexagesimal de Frida Kahlo cabe en un cucurucho de vainilla, y su dinamismo tolteca es simple imitación, en la lejanía y con aspereza rural, de la fisiología del histerismo mecánico del feminismo agrario búlgaro. Su pasatiempo favorito, descubrir nubes con forma de busto de Trostki, es una aspiración común en las mujeres del Paleolítico, y se encuentra ampliamente documentada en La Rama Dorada de Sir James George Frazer.

*

De todo rey que no hace gala de su sustancia monárquica se puede afirmar sin temor a equivocarse que fue encontrado en una cesta de mimbre en una cala de Pollença por una recogedora de moluscos.

*

La lluvia, además de humedecer el Vaticano, tiene la misión de martillear púdica pero firmemente los espacios vacíos de los cuadros de Miró hasta producir un repiqueteo que entre en resonancia vibrátil con las volutas cerebrales menos orientalizadas que queden, y así nos saque del hechizo blando y peludo como las nalgas del Buda en que nos tienen dichos espacios.

*

Como en todo periodo de decadencia, cuyo paradigma es la revolución francesa, la escultura se caracteriza por la elección de temas no esculturales. Proliferan así monumentos nada monumentales sobre la Libertad, la Igualdad, el Feminismo, la Solidaridad o la Secuenciación de Nucleótidos. Precisamente la enormidad de las piezas junto a su naturaleza extramonumental son las que confieren un carácter monstruoso y amenazador a las esculturas que se alzan en las plazas públicas. Vaticino que en breve se erigirá en algún lugar de Europa una estatua de seis toneladas al neutrino, la partícula sin masa. Una variante particularmente deforme de la escultura megalítica extramonumental la constituye la que los historiadores, tan propensos a la desnutrición, llamarán Periodo Rotundicense, y no por el logro de cierta rotundidad en la composición, sino por la profusa erección de monumentos particularmente monstruosos en las rotondas.

*

Una abuela enlutada y encorvada de la comarca de La Serena tiene más capacidad de abstracción en la punta de uno sólo de sus dedos estupefacientes que toda la superficie pintada en gotitas termonucleares por Jackson Pollock.

*

No hay nada más populista que aquello que se denomina arte abstracto.

*

Sobre la superioridad del pintor paleolítico sobre el artista contemporáneo cabe decir que los bisontes de la cueva de Altamira son tan sólo una copia en sucio.

*

Autofecundación Insondable. Cuadro que representa a un calamar gigante con los ojos cerrados flotando plácida y misteriosamente entre dos aguas en una fosa oceánica.

*

La sodomización del Coronel Gadafi marca el final del periodo clásico de la humanidad. Toda la radiactividad acumulada en el atolón de Mururoa, toda la energía conducida y dispersada hacia la tierra por las estructuras deformables de los edificios del World Trade Center tras el choque de los aeroplanos no supone mas que una minúscula fracción de la potencia de radiación ecuménica y

católica que emana de esa profanación. La humanidad entra así abierta y confiadamente en la Edad Anal, y en el ensimismamiento propio de ese estado.

*

Cualquier coagulación psíquica, un hipido de Verlaine, una cabezadita de Proust, un insecto atravesado por Jünger, los ojos disecados de Man Ray, será considerada de mal gusto en la Edad Anal. La sistematización de lo irracional, la taxonomía no evolutiva de los sueños, la jerarquización nietzscheana de la salud, la petrificación del capricho de Stirner, la pulcritud enfermiza de Gottfried Benn, la mente adolescente de Walter Benjamín ya no significan nada ante la inane meticulosidad del psicólogo de guardia. La contabilidad psiquiátrica que éste lleva a cabo con laboriosidad de burócrata imperial es enemigo natural de la narrativa, que es, lo reconozcan o no, el hueso duro sobre el que roen y roen los siglos, así como también es enemiga natural de la pintura, que desde Rafael a Atapuerca es el esqueleto sobre el que roe y roe la arquitectura, ya sea en la catedral o en la cueva. El psicólogo cumplirá su tarea administrativa con prontitud, servicialidad y prodigalidad, y desaparecerá muy a su pesar, pues esperaba galones y puesto vitalicio.

*

El agente ejecutor del psicólogo de guardia no será el ansia kafkiana de precisión, como avanzaron algunos ismos finiseculares. Pese a la maravillosa y rara floración que supuso aquel enclenque niño judío temeroso de las ratas, pese a la bestialidad sostenida y demorada científicamente que hay en El Castillo y que es la esencia erótica del relato, en fin, a pesar de la

lógica (El Castillo es un tratado de lógica de una solidez intelectual inconmensurablemente superior a la del Tractatus de Wittgestein) y la consecuencia que de su obra pareció amenazar con desbordarse sobre el mundo, no será su fino bisturí neandertal y judío el que acabe con el burócrata de guardia.

*

La precisión irisada del surrealista, la exactitud científico-telúrica al trasladar los contenidos irracionales así como sus asociaciones al mundo de los fenómenos nada pueden contra la sordera amartillada de los soldaditos del nuevo ejército planetario, un ejército sin jerarquía ni mando pero con el brillo celeste del destino en sus bocas. Tristemente, perecerá de muerte natural.

*

Al igual que en el paso del Paleolítico al Neolítico, la Edad Anal se caracteriza por el tránsito hacia el estilo esquematizado, en el que las formas animadas se transforman en representaciones geométricas. Esto ocurre en todos los órdenes: incluso los ecólogos han descrito ya ciertas formas de senilidad paisajística que responden al agotamiento del impulso figurativo propio de la época clásica.

*

Como ejemplos de figuras agotadas podemos citar: el sujetador hipertónico de Eva Braun; las gafas del Dalái Lama; la mitra radiactiva del Papa Ratzinger; la hoz y el martillo totémicos; el falo enhiesto, suave y musciápido de John Holmes; la estrella de la

OTAN; todo el pueblo maorí; el rostro del príncipe Felipe; el bigotín apocatásico de David Niven; el escote neutrónico de Raquel Welch, gran pérdida; la barbilla glauca de Søren Kierkegaard; Fukujima, en todo su ser; la mirada teatral a cuarenta y cinco grados de Monsieur Obama; el alma cauterizada de Auguste Compte, cuya secreta ambición era ser una gitanilla recogedora de aceituna de quince años, y que ahora se exhibe en el Museo de Histeria Natural, entre un busto ausente de Nefertiti y un modelo atómico de Bohr abollado.

*

Las ciencias particulares, por vía de su prodigiosa capacidad de autofecundarse, han agotado su capacidad de procreación, lo que no es *óbice para que mantengan una vigencia in statu phantasma*.

*

La apropiación por parte del populacho no tanto de las imágenes como de los métodos objetivos irracionales de producción de imágenes ha devaluado al surrealismo hasta arrastrarlo por el arroyo, lo que equivale a decir que la falta de talento de los surrealistas no sólo para distribuir su nutrida producción sino para proteger su método de producción mediante una jerarquía natural es la responsable de la devaluación.

*

Al igual que el higienista del siglo XIX y con el mismo entusiasmo, el surrealista debe entrar cada día en su cartuja fenoménica. El placer más sencillo, la dominación del mundo, adquiere una

justificación formal, tanta como se acumula en las manos del surrealista que reza.

*

Volviendo al círculo vicioso-lacustre de lo apolíneo y lo dionisíaco, nuestro primo carnal, Nietzsche, que murió intestado, como las barracudas, intuyó con claridad muy apolínea que la comedia, que es el arte y prez con el que acaban las grandes épocas, los plomizos periodos históricos, incluso los cumpleaños de todos los niños polacos, no sería más que el principio de la tragedia con la que daría comienzo una nueva época. Y bien, aquí estamos, sentados en el espumeante arroyo del cambio de época, bajo el sol y sin más impedimento para la vista que alguna nubecilla plateada en el cielo, y lo único que vemos en el horizonte son unos enormes dientes de topo.

*

Nada ha ocurrido porque el material del final de la época clásica no es explosivo sino implosivo; ese material es la parodia, que sólo prende mirando hacia abajo, hacia adentro, ahora su naturaleza es el escarnio sin saña, un escarnio ligero y omnipresente, como un cierto aire sin el cual uno no es admitido en sociedad, y la parodia se extiende a todo: a la guerra, es decir, al origen (la Primera Guerra Mundial fue la primera gran representación, la première del nuevo orden), a la muerte, al dolor, a la pintura, a la escultura, la parodia de la producción artística que es el marxismo, la parodia de la mente que es el psicoanálisis, a lo apolíneo, a la república, a la mujer, al deporte, que es la parodia del trabajo, a cada nuevo ismo, que no parece sino la parodia del anterior movimiento al que dice superar, a la religión, que es la parodia de la ética...

*

El cuadro del calamar es de una precisión deslumbrante, aunque si no está bien pintado hasta el punto de que se le confunda con *La Anunciación* de Simone Marinini no será más que una estafa.

*

La fórmula más decrépita de todas es el psicoanálisis. Un *je ne sais quoi* tajante y forense pronunciado por un pastor del Pirineo oscense contiene más energía, más poder de radiación que la obra completa de Freud y Jung.

*

La única figura que mantiene plena vigencia es la Venus de Willendorf.

*

De entre los trillones de trillones de objetos producidos por las hordas histéricas de manufactores, la única figura que mantiene plena vigencia es la Venus de Willendorf.

*

El positivismo, siempre tan proclive a seguir el rastro de la babilla molecular de los fenómenos, ha dejado ya de producir su habitual hastío ontológico para hundirse en su muelle y gigantesca caverna de categorías en el silencio más inane.

*

El momento cumbre de la Edad Clásica se produjo en el otoño de 1917, cuando el Barón Manfred von Richthofen acertó a derribar de un disparo uno de los últimos bisontes europeos en los bosques propiedad del Píncipe von Pless, en Bialowicz. La onda expansiva producida en ese instante sublime (diez balas en la zona del corazón) inundó toda Europa de una serenidad instantánea, precisa y completa que alcanzó las trincheras del Somme, el frente ruso, los campanarios de Verdun y hasta las aldeas sicilianas, y poco después se desvaneció en el aire, entre las brumas de las Ardenas, hacia el Mar del Norte, hacia el Norte... Ese ha sido el único momento verdaderamente contemplativo que ha producido la historia de Europa.

*

Los sueños, en cuanto que sustrato y llamarada del mundo de la representación, es decir, en cuanto que componentes elementales de los fenómenos, se presentan como un capital amortizado, como una apacible charca aceitosa que a base de reflejar las mismas imágenes durante siglos ya sólo se piensa a sí misma.

*

Tras la Segunda Guerra Mundial los sueños adquirieron un carácter sintético universal. Pese a lo que pudiera parecer, las torpes consideraciones, con olor a pescado y sumamente afrancesadas de Jung y Freud no llegaron a hacer mella ni en el caparazón, ni en la sistemática ni en la comunicabilidad hiperobjetiva de los sueños. El surrealismo, que un día se

presentó como severo prestamista holandés de los sueños, como garante de su pura incombustibilidad, como censor luminoso de toda contaminación positiva, se nos presenta ahora como cambista de estafeta, como menudo administrador de provincias, con las excusas propias de quien ha dormido una siesta demasiado larga.

*

Como surrealistas hemos vivido en la paradoja de esquivar el cuerno ptolemáico de la Necesidad y de nutrirlo con la profusión y entrega de las venus lechosas prehistóricas. Por el gusto que nos es tan propio de la farsa, por nuestra naturaleza de feriantes búlgaros, hemos dejado a la crítica positiva que gozase con nuestras contradicciones formales, que para nosotros son sencillas colisiones de polvo proustiano, y nunca hemos presentado en público la sustancia inofensiva de esa paradoja.

*

Bien pensado, no existe ningún arte representativo en este principio de la Edad Anal. Todo está sometido a una ley de frontalidad ciertamente impúdica.

*

La indolencia con la que transcurre la vida, su aparente falta de dinamismo, la pasividad biológica son semejantes al girar en lento moderato de las hélices del Potemkin, que se hundieron con el barco felizmente ignorantes de su destino.

*

La nostalgia recibe ahora el tratamiento de un niño desnutrido: se le excusa de hacer gimnasia, se le esconde de las visitas a la hora de la merienda, se le rapa el pelo y se le dan dos vigorizantes friegas con amoníaco al día para procurarle una adecuada desinfección.

*

La mujer crisoelefantina ha desaparecido, se ha extinguido. Toda mujer se presenta ahora como: un perro rabioso; un antiquark, es decir, un pato en un sembrado pintado al revés; una apoplejía en vano; un mamífero orientalizado en extremo; un nomeolvides contractual; un cerdito albino con pentadactilia simulada; un director de zoológico; el escudo de Kenia con sarna.

*

Dos formas de arte Ibérico se han extinguido igualmente: la batueca abuelizante y el berbiquí toledano. La supremacía racial del pastor meseteño, cuestionada con saña de niña mocosa por el modernismo, la forma de manufactura más soporíferamente burguesa que existe si exceptuamos el periodo talmúdico de Matisse, queda ya en el olvido y el descrédito obligatorios que las formas anglosajonas que rigen en Iberia imponen sobre todo.

*

Las predicciones de Stirner, de Nietzsche y de Jünger sobre el advenimiento de unos modales anglosajones planetarios se han cumplido con precisión astrológica forense.

*

Buñuel cometió un error imperdonable al no presentar su documental *Las Hurdes, tierra sin pan* como una defensa cerrada de la Iberia profunda. A él se debe la culpa de que hayamos perdido un cierto aire paleolítico que nos sentaba muy bien.

*

Todo esto explica que los Puertohurracos actuales transcurran al ritmo del sitar freudiano: carecen de estilo.

*

Imagínese la escena más terrible que concebirse pueda: una abuela enlutada en un olivar enfrentada a una ola densa y traslúcida de orientalismo difuso.

*

El macho ibérico dotado de un cierto epicureismo rural sigue pese a todo siendo un modelo sexual válido para la mujer, aunque un pudor subatómico fingido le impide así reconocerlo. Entre este modelo y un escafandrista marsellés de posguerra, muchas mujeres entran en una desazón otoñal prematura y permanente, generalmente desarrollada desde los quince años, que las inhabilita para desear algo más que no sea una y la misma cosa por el resto de sus días, a saber, la olla interminable y bereber del tipo que satisfaga ese deseo, y su ajuar epistemológico.

*

El formato grande al que se aferra la pintura abstracta, más grande cuanto más novel es el pintor, es la constatación de la aspiración museística de todo manufacturador-recolector, un intento de eludir toda posibilidad de reproducibilidad en la obra, un deseo de apabullamiento del espacio circundante, un deseo de apabullamiento del espectador, la exhibición de una supuesta complejidad psicológica, un deseo de asimilación entre "elaboración" y "metafísica", más hondura cuanto mayor sea el trabajo invertido, un pueril intento de adecuación al principio de monumentalización de lo extramonumental.

*

Como muestra de simpleza y de pretensión, en 1979 el pintor abstracto Xavier Esqueda pintó un cuadro con seis paneles denunciando "lugares comunes de la pintura abstracta".

*

André Breton, tu predicción de bienaventuranza ortopédica no se ha cumplido: la poesía no es el fundamento del desarrollo científico y técnico. Ambos vagan sueltos por el mundo, sin más apego ni filiación ni resultado que una difusa ley de imbecilización directa entre ellos y el hombre.

*

Marinetti, tu resplandeciente ley de asimilación biomecánica sí se ha cumplido, pero no tu vaticinio de una raza de hombres-locomotora, de una raza de rubios toros de mercurio. Los valles de este mundo sólo se han llenado de los mismos millones de imbéciles esperando nuevos profetas.

*

Benjamin, tu predicción de que la izquierda, y con ella tantos surrealistas, ve en el mal un aparato romántico de desinfección se cumplió fielmente el once de marzo de dos mil cuatro. Tu predicción se hizo carne y chatarra.

*

Lautréamont, tu sólo eras un moralista, por eso tus deseos no se han cumplido.

*

Jarry, cientos de surrealistas desperdigados por el mundo repiten tus gestos cada domingo en cómodas salas de exposiciones y centros culturales. Se han convertido en tus monaguillos. Se han convertido en tu parodia.

*

El físico desmonta las constelaciones (la palabra “constelación” remite a un agrupación de significado) en sus elementos constituyentes; el historiador lleva la contabilidad de los hechos acaecidos en las gestas; el ingeniero desmenuza la composición mineralógica de la espada de un emperador; la demolición más

problemática, la de la individualidad, la lleva a cabo por demanda el neuropsiquiatra, y se populariza en radios y televisiones. La desmitificación del mundo no es una pérdida de brillo, una consecuencia natural de la penetración de la ciencia y de la técnica en la naturaleza. El propósito formal de la desmitificación es el de elevar al rango de ética la potencia bruta del trabajo.

*

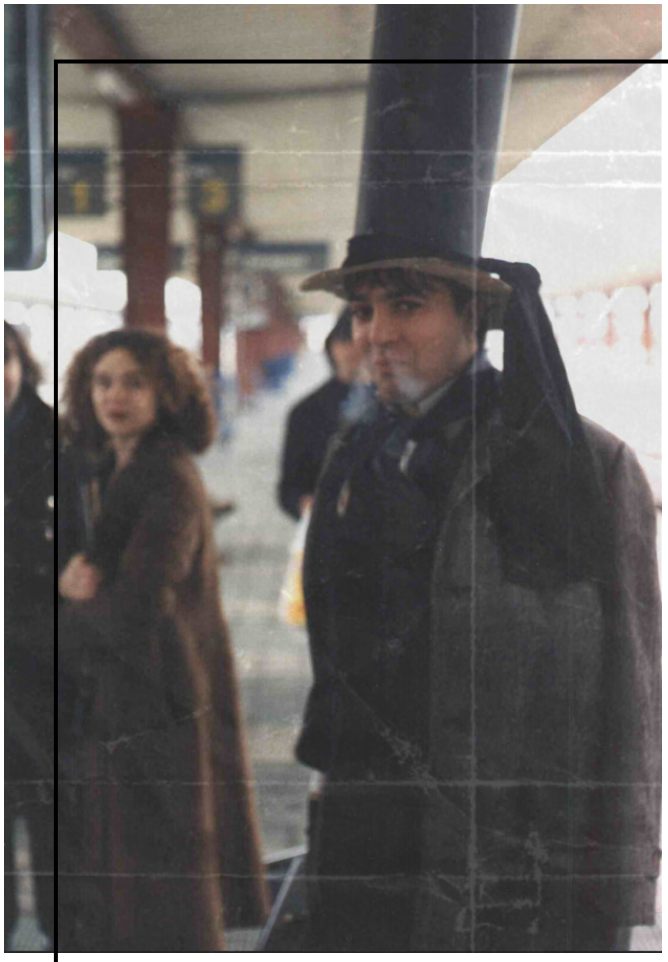
Todo lo vulgar es explosivo.

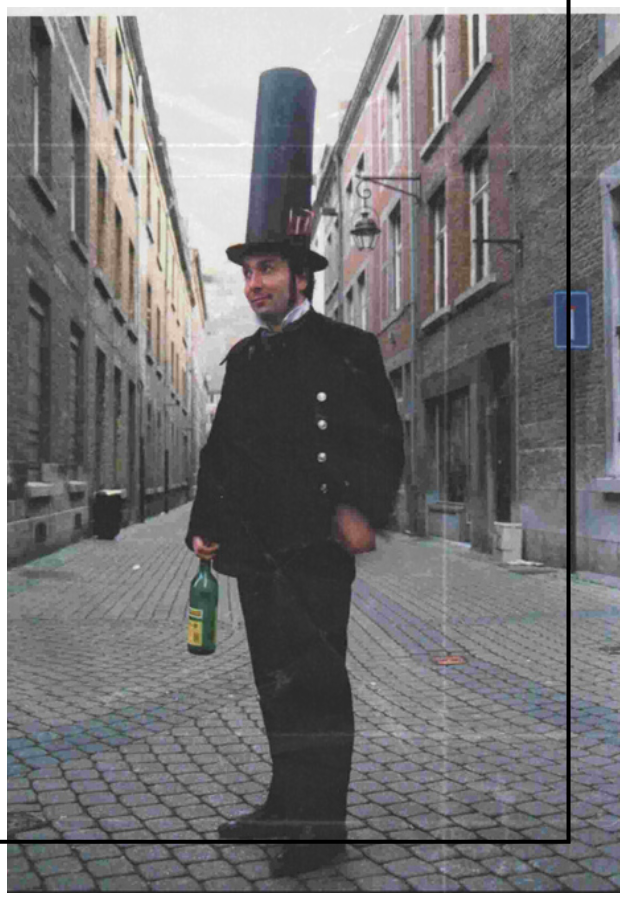
*

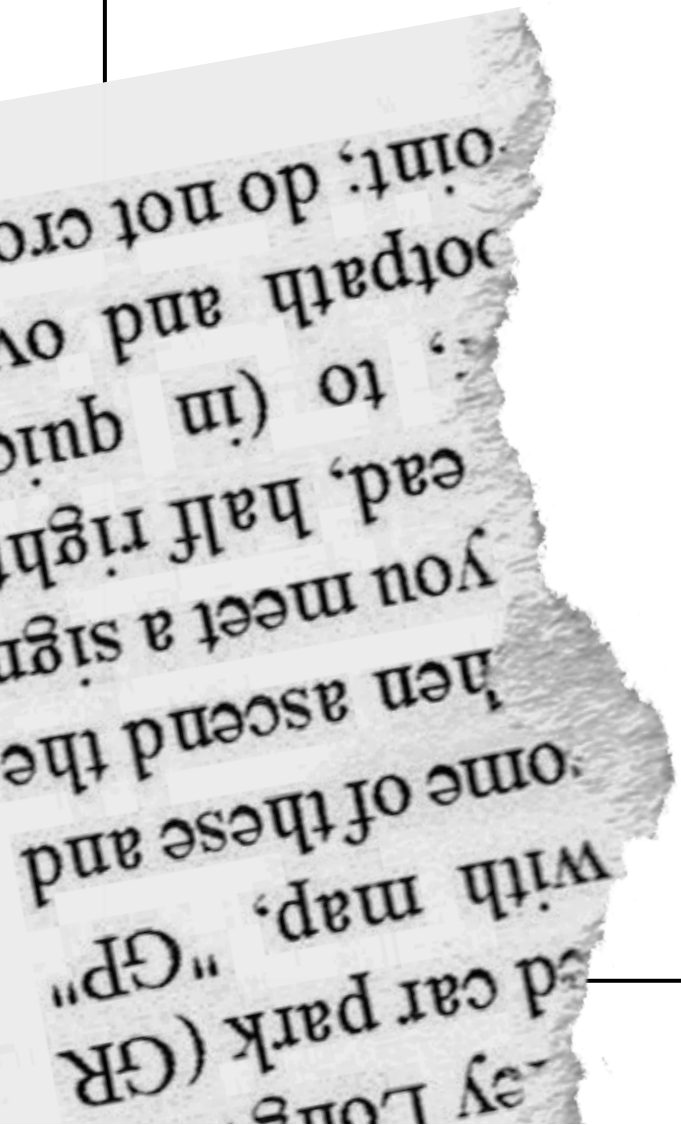
El hombre rabioso de furor auriñaciese que ansiaba el futurismo, dueño y señor absoluto de una musculatura igual de rígida y radiante de tensión lírica que su gramática existe como una especie casi extinta, si acaso ligeramente vivificada por su existencia solitaria, haciendo de la nada su casa y de las palabras un escudo de iridio y wolframio, esperando quizá un hermano o una hembra que visite su emboscadura. Y al fin, la muerte, bajo el peso del más espantoso silencio.

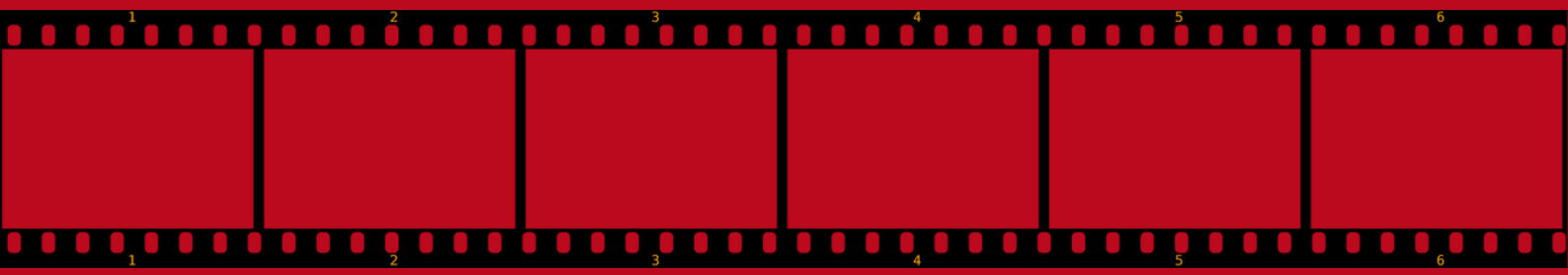
Jose Antonio Martínez Climent
(Dr. D. Quatre Vingts Cocotiers)

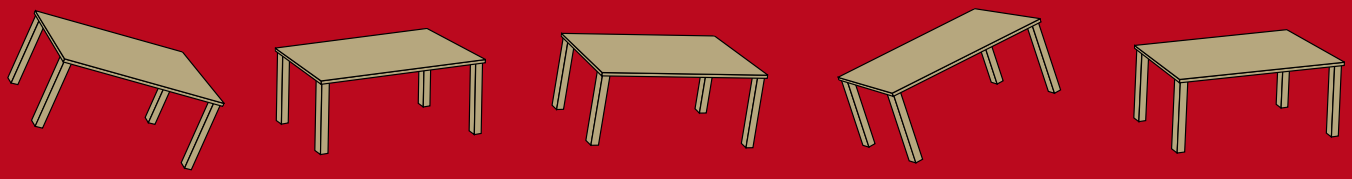
En San Vicente del Raspeig,
Alicante
A 3 de noviembre de 2011











ESCENAS DE SOBREMESA

DE LOS DOCTORES EN PATAPHYSICA

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas

ESCENAS DE SOBREMESA DE LOS DOCTORES EN PATAPHYSICA

© Por el Doctor Bungalou Lumbago A'tresbandas. Doctor en Pataphysica. 8488 desde el reinado del Padre Úbú_2013 vulg.

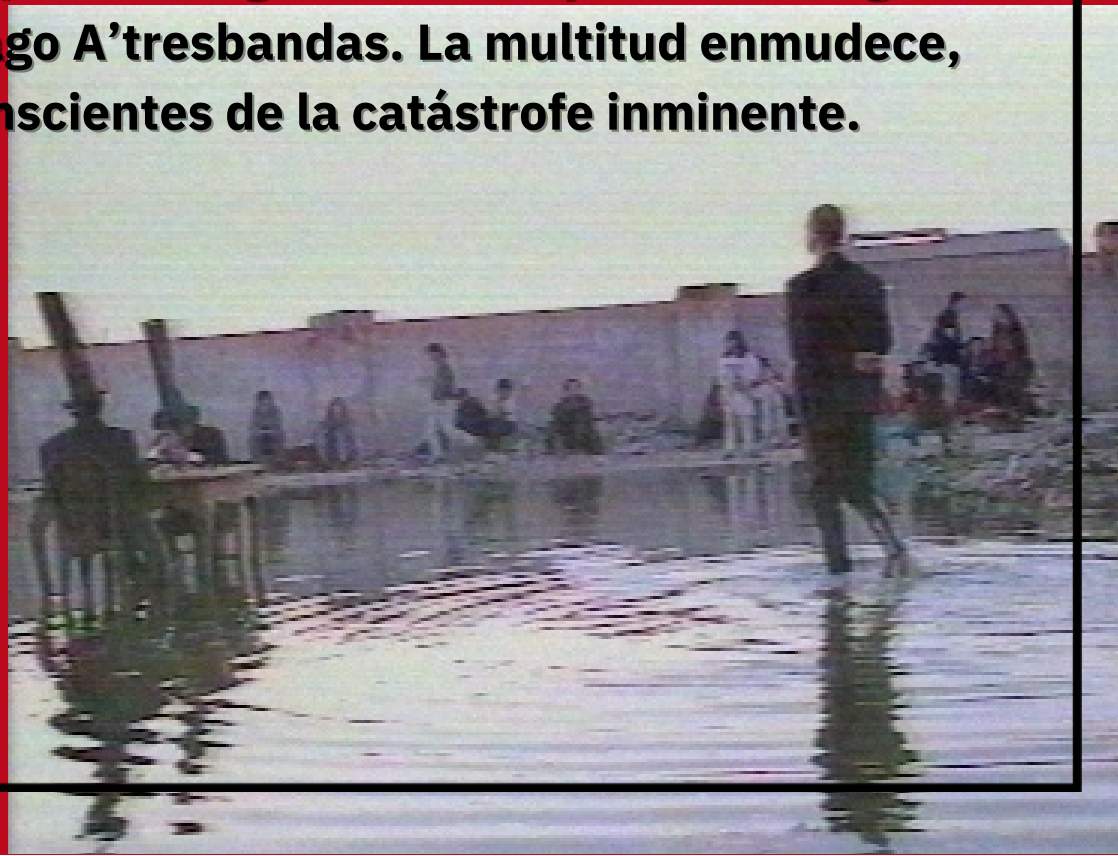
(INSTANTÁNEAS TOMADAS EN MONTEVIDEO, EN LA PARTE BAJA)

Panorámica de los Doctores en Pataphysica instantes antes de los tanques.

El Dr. Quatre-Vingts Cocotiers y el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas empiezan a platicar sobre el método para reconducir las almas, en general, hacia el abismo más empinado y si para ello sería conveniente seguir la numeración hebrea o la egipcia.

Ambos Doctores inician un ligero refrigerio para poner sus panzas al punto británico para mayor gloria de la resolución del conflicto.

Inicio de la suprema digestión en las panzas oblongas del Dr. Quatre-Vingts Cocotiers y del Dr. Bungalou Lumbago A’tresbandas. La multitud enmudece, conscientes de la catástrofe inminente.



Conclusión: las colecciones “*in climax temporaris*” de Juan Bautista Voltaire traducidas por los soviets en las galeras para entretenerse mientras viajaban, remando, por el mar, han de ser rectificadas.

Algunas sacerdotisas de Pisa (Moscú) mínimamente ataviadas para la ocasión, acuden a premiar a los Doctores en Pataphysica por su sabia decisión en tan grave disertación.

DIÁLOGO MILITAR

Dr. Capitán Estulticia

DIÁLOGO MILITAR

Agosto 2005

© Dr. Capitán Estulticia. Doctor en Pataphysica

Los dos militares entran en el escenario, uno detrás de otro, en fila. Ambos hablan con un marcado acento ruso que suena ridículo.

Capitán Estultoff: ¡Ah, aun recuerdo aquellas marchas militares por la estepa rusa, aquellos caballos!...¡ah, descendientes de pura raza de los mismos caballos que ya montaban los mejores de nuestros húsares de nuestro glorioso y laureado ejercito ruso!...aahh...siii.

Sargento Bungaloff: Pues el paso militar de nuestro glorioso ejercito ruso, créame, no es el mejor. No avanzan por la estepa como debieran.

Capitán Estultoff: ¿Qué dice? ¿Como se atreve?. El paso militar ruso es mucho mas ventajoso que el paso militar del antiguo imperio otomano por poner un ejemplo flagrante.

Sargento Bungaloff: No crea...el paso otomano tiene 1 pulgada mas y eso lo hace mas ligero.

Capitán Estultoff: ¿Cómo? ¡Eso es imposible!. ¿Quiere decir usted que el paso militar ruso que tiene mas de un siglo de antigüedad no es el mas adecuado de entre todos los ejércitos del mundo?.

Sargento Bungaloff: Bueno, Capitán, yo solo le digo que el del imperio otomano era mas ligero y llegaban antes al campo de batalla por lo cual morían antes y en mas numero, aunque este dato sea irrelevante pues la estepa rusa es otro cantar. Era mas ligero, de eso no cabe duda.

Capitán Estultoff: ¡Ah, me contraría usted! ¡Atajo de Matrioshka!. Insisto, es imposible. Veámoslo sobre el terreno, vamos, vamos...¡de inmediato!.

El Sargento saca un metro y mide el paso ruso y el paso otomano, haciendo mediciones en el suelo mas o menos arbitrarias y algo idiotas.

Sargento Bungaloff y Capitan Estultoff: ¿Y usted que opina?

HOMBRE SENTADO EN UNA SILLA: Aja...

Sargento Bungaloff: Lo ve Capitán. Ve como el paso otomano es mas ligero....por no hablar del paso militar del imperio astro-húngaro...ese si que era rápido. Media 1'33 pulgadas mas que el nuestro. Llegaban aun antes que los turcos al campo de batalla y aun morían antes y en mas numero que los otomanos, dato este irrelevante pues la estepa rusa es otro cantar. Era mucho mas ligero, de eso no cabe duda alguna.

Capitán Estultoff: ¡Ah, me exaspera usted!....¿¿Cree usted mequetrefe que 10 años de academia militar y 30 años al servicio del noble ejercito soviético pueden ponerse en duda de esta manera??. Usted...usted....¡ah, comprobémoslo!.

El Sargento vuelve a hacer unas mediciones en el suelo algo arbitrarias....a continuación El Capitán marcha haciendo diferentes pasos por encima de las mediciones....todos ellos algo idiotas....el sargento marcha justo detrás de él haciendo los mismos pasos absurdos....

Sargento Bungaloff: Lo ve...lo ve...el otomano y el astro-húngaro son mucho mejores.

Capitán Estultoff: No es cierto, ¡demonios, es usted un contrarrevolucionario!.... ¿Y usted que opina?

HOMBRE SENTADO EN UNA SILLA: Aja...

Sargento Bungaloff: Mire, el paso ruso debiera de medir 2 pulgadas mas, así superaría con mucho al paso otomano y al astro-húngaro juntos. De esta forma seria el paso militar mas rápido del mundo. Seria prodigioso, aunque cabria muscular mas a nuestros soldados.

Capitán Estultoff: ¿Pero no dice usted que entonces mueren mas y mas pronto en el campo de batalla?.

Sargento Bungaloff: Si, pero la estepa rusa es otro cantar.

Capitán Estultoff: Cierto, muy cierto...pero no me fío. Tal vez debiéramos acortar el paso militar de nuestro glorioso y laureado ejercito ruso. Debiera de ser aun mas corto.

Sargento Bungaloff: Pero entonces...entiéndame...nuestros soldados llegarían tarde al campo de batalla y el enemigo podría marcharse con el consiguiente descrédito para nuestro glorioso ejercito ruso. No se puede llegar tarde al campo de batalla, eso esta realmente feo.

Capitán Estultoff: ¡Ah, de verdad que usted me exaspera!. El paso debe de ser mas corto...¡mas vale tarde que nunca, querido amigo!. Acortaremos el paso y así llegaremos bien tarde al campo de batalla con el consiguiente despiste y desorientación de nuestro osado y temible enemigo, que se batirá en retirada dada nuestra impuntualidad. Inmediatamente alargaremos nuestro paso para darles rápida caza por la espalda. ¡Eso es!... desaceleración y aceleración, una estrategia perfecta, ¿no lo estima así?.

Sargento Bungaloff: ¿Y como sabrán nuestros soldados cuando deben de realizar un paso u otro?. Y eso de por la espalda....que detalle tan ruin.

Capitán Estultoff: Lo anunciaremos pertinentemente por una megafonía móvil instalada a tal efecto y tirada por un potente carro de combate K-47.

Sargento Bungaloff: ¡Ah, estupendo!. Solo un detalle señor, el carro de combate K-47 no existe, es el carro K-46’58 el que tenemos en activo.

Capitán Estultoff: Ah, bien, bien, minucias, es lo mismo.

Sargento Bungaloff y Capitán Estultoff: ¿Y usted que opina?

HOMBRE SENTADO EN UNA SILLA: Aja...

Sargento Bungaloff: Bueno, y que hay de las granadas de nuestro glorioso ejercito ruso, Capitán.....

Capitán Estultoff: ¿Qué diantres les pasa a nuestras granadas?

Sargento Bungaloff: Pues mire, resulta que el 95% de las granadas de nuestro glorioso ejercito ruso tienen una perforación de 1 milímetro que las hace inservibles a todos los efectos ya no solo para dañar al enemigo, sino ni siquiera para explotar por ellas mismas.

Capitán Estultoff: ¿Qué dice?...¡Atajo de animal de la estepa!. ¡Es usted un espía de Chicago o de Cinccinati! ¡Coprófago!.

Sargento Bungaloff: Además, recientemente se ha detectado en un análisis rutinario que nuestras granadas poseen 0'5 miligramos menos de cloratita y por tanto son las mas inofensivas de todos los ejércitos del mundo y las menos dañinas para el enemigo. Por esta precisa razón perdimos la guerra de Afganistán y también perderemos la de Chechenia.

Capitán Estultoff: ¿Pero que estupidez es esa?. ¿Y se puede saber porque diablos no le ponemos ese medio miligramo de cloratita de mas?.

Sargento Bungaloff: Pues porque gastamos ese medio miligramo de cloratita de mas de todas nuestras granadas para desembozar mediante explosión controlada las letrinas de nuestros viejos cuarteles.

Sargento Bungaloff y Capitán Estultoff: ¿Y usted que opina?

HOMBRE SENTADO EN UNA SILLA: Aja...

Capitán Estultoff: ¿Qué dislate es ese? ¡¡Esto es inaudito!!. ¡Perder guerras y potencial militar por el ambicioso culo de nuestra torpe soldadesca!.

Sargento Bungaloff: No, no es exactamente así, Capitán...no es la cantidad...es que las heces de nuestros soldados en la estepa rusa se endurecen muy rápido y obstruyen todas las cañerías de los cuarteles. Duras como piedras, ¡créame!... el frío actúa de conservador de...en fin, ya me entiende. Algunas heces de nuestro ejercito podrían ir al Museo de Excrementos y Fluidos Llamativos de San Petersburgo.

Capitán Estultoff: Basta, basta, no siga..¡Nunca oí una cosa tan absurda!. ¡¡Espía...otomano, australiano, jenízaro!!...¡filisteo trotskista!. ¡¡Fuera de mi vista!!. ¡La mierda obstruye nuestro ejercito!. ¡Consejo de Estado Mayor ya!... ¡Hay que tomar medidas anti-coprófagas de inmediatoooo!.

Sargento Bungaloff: ¿Sabe Capitán?. Me place la literatura de Jorge Valdano y Pitita Ridruejo.

Capitán Estultoff: Me lo temía.

Sargento Bungaloff y Capitán Estultoff: ¿Y usted que opina?

HOMBRE SENTADO EN UNA SILLA: Aja...

---------- FIN ----------

PATAENTREVISTAS

DEL

DOCTOR BUNGALOU LUMBAGO A'TRESBANDAS

HOY: Sigmund Freud

PATAENTREVISTAS DEL
DR. BUNGALOU LUMBAGO A'TRESBANDAS

© Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas. Doctor en Pataphysica. 8485 desde el reinado del Padre Ubú_2010vulg.

HOY: SIGMUNDO FREUD

Hablamos con Sigmund Freud a raiz del polemico ensayo de 2 pvaginas del Doctor en Pataphysica, Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas, "El Complejo de Vomitar al Padre" en el que, entre otras cosas, revelaba y acusaba al sabio vienes de no haber vomitado en su vida; ni hacia abajo, ni hacia arriba. El propio Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas, a falta de otro mejor, es el encargado de hacer la entrevista. Freud esta tumbado, encapuchado de cintura y con las dos piernas colgando, para no reconocer al Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas.

Dr. Bungalou: querido Doctor Freud ¿que ha supuesto para usted el reciente publicado ensayo del Dr....?...sabemos que ahora mismo esta usted en una posición difícil, horizontal eso si, pero en una tumba que no es la suya, ¿no?

Dr. Freud: Si, mucho me temo que es la de Renato de Chateaubriand.

Dr. Bungalou: pero...¿esta usted incomodo?

Dr. Freud: Nooo, nooo, en absoluto, es una tumba muy muy francesa, tiene de todo y es agradecida como pocas. Podemos hablar sin problemas.

Dr. Bungalou: Total, para lo que va usted a decir, es indiferente una tumba que otra, ¿no Dr. Freud?.

Dr. Freud: En efecto. Mientras sea inconsciente vamos servidos.

Dr. Bungalou: Bien, en el ensayo de 2 pváginas "El Complejo de Vomitar al Padre" el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas demuestra que usted, Dr. Freud, no vomito en su vida y de esa experiencia, sin duda muy muy reconfortante, desarrollo como contrapartida represiva el no muy muy acertado "Complejo de Matar al Padre", ¿no? y además privó usted a los 83.543 miembros de las asociación psicoanal-ítaca internacional del deleite de vomitar en sus reuniones, que eran más o menos muy muy periódicas, ¿no?

Dr. Freud: Tal cual como la mentira compulsiva y psicosomática tampoco es del todo cierto lo que usted Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas y el mismo Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas, autor del ensayo, afirman. Puedo decirle, aquí, entre nosotros, que un discípulo mio, el Dr. Carl Gustav Rana Jung si que vomitaba y, aquí, entre nosotros, muy muy copiosamente y también...

Dr. Bungalou: pero, ¡como! ¿que me esta usted diciendo, Dr. Freud?, pero si la Rana Jung era afroamericana y en esas latitudes el vomito no solo esta permitido sino que es incluso muy muy aconsejable, sobre todo cuando cuando procede del interior; y usted es un gran gran explorador de "lo de dentro" -lo entrecolmillo para el gremio de panaderos- ¿no Dr. Freud?

Dr. Freud: Amigo mio, tenga en cuenta que la represión al igual que la masturbación siempre acude cuando se presenta la ocasión, y en este caso saco...

Dr. Bungalou: pero Sigmund...¿no venia cuando menos se la espera?

Dr. Freud: no, no, eso es la tetera y la lechera, que imparte sus dogmas a las cinco en punto hora británica y...

Dr. Bungalou: pero, ¿esta usted en sus cabrales Dr. Freud?

Dr. Freud: si, es uno de los quesos suizos que meas aprecio.

Dr. Bungalou: gran región de vacas, cabras, pañales y segunda guerra mundial, la suiza occidental.

Dr. Freud: En efecto, y para ir es muy fácil. Todo recto.

Dr. Bungalou: Y hablando de ocasión, Dr. Freud, ¿Puede informarnos acerca de sus investigaciones sobre la felación, en cuanto a su contenido latente, por supuesto?

Dr. Freud: Habría que considerarla en ambos casos, y siguiendo las pautas de las dos direcciones supuestas: alto y bajo. En el modo alto existe una tendencia a la superposición y al énfasis minimalista; en efecto, la catexia de la altura no provoca vértigo como sería lo mas señaladamente lógico teniendo en cuerpo la mutua atracción de las cuentas sino un deseo creciente de aspiración hacia dentro como si una turbina de 3 pistones incidiera incansable y repetidamente sobre una base de metraquilato líquido.

Dr. Bungalou: ¿Y en la modalidad baja?

Dr. Freud: Aquí la causa queda momificada y el efecto se endulza. Imagínese un agradable día soleado, y su mano trémula sosteniendo un helado con dos bolas de sabores.

Dr. Bungalou: Dr. Freud, ¿Que nos puede comentar sobre las aportaciones de la comunidad equina a las reuniones de la Asociacion Psicoanal-ínfima Internacional?

Dr. Freud: En Principio lo mas valioso: equilibrio, equidad y ecuanimidad, y sus partes...a partes iguales. Todos eran mujeres, el 90% y el único hombre (el 10 % restante) estaba representado por Lou Andreas Salome, que siempre venia con su caballo y...

Dr. Bungalou: Ah, ¿pero entonces tenían en cuenta la opinión de caballos en sus asambleas?

Dr. Freud: si, nosotros no pedíamos muchas referencias, ahí entraba todo el mundo, era como un patio de colegio; estábamos todos muy unidos.

Dr. Bungalou: ¿Qué hacia Lou?

Dr. Freud: Tomaba cocktail Zaratustra

Dr. Bungalou: ¿Con o sin fusta?

Dr. Freud: Con fusta, con fusta.

Dr. Bungalou: ¿El caballo bebía algo?

Dr. Freud: No, el caballo era abstemio. Eso es algo que nunca pudimos llegar a comprender .

Dr. Bungalou: ¿A que nombre respondía el equino? -Dr. Freud: A las yeguas de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) les decia que Paul, aunque años después supimos que su nombre de pila era Rée. Sin paraguas solo contestaba cuando le llamabas por el nombre completo.

Dr. Bungalou: Rée Paul?

Dr. Freud: O Paul Rée, tanto daba en este caso.

Dr. Bungalou: ¿Qué Rée hacia entonces?

Dr. Freud: Réelinchar

Dr. Bungalou: ¿De placer o de displacer?

Dr. Freud: Era un asunto que guardaba para su propio placer.

Dr. Bungalou: ¿Nos puede comentar algo sobre las aportaciones del equino Paul a la IPA?

Dr. Freud: Bien, lo cierto es que sus ensayos siempre empezaban con un: "jiiiiiaaaaaa" y después añadía, regularmente, otro: "jiiiiii jiiiiiaaaaaa", probablemente con una pizca mas de énfasis que el primero; a partir de ahí no me esta permitido revelar nada mas. Para eso están los archivos de la IPA, que, claro esta, se pueden consultar e incluso adquirir en el puesto del mercado de los martes en la Strasse Strasse del ello y el polluelo, en Viena, justo al lado del puesto de carnicería de los señores Rank, Otto y Hilda.

Dr. Bungalou: ¿Y que tal su trabajo, Dr. Freud? ¿Tiene algo en mente ahora, aparte de lo estrictamente inconsciente?

Dr. Freud: Si, precisamente tengo en mente una idea que he de pulir convenientemente para dejarla al dente. Se trata de un estudio que desarrolla el Complejo de Edipo llevándolo hacia unos terrenos vedados hasta ahora en el pensamiento de nuestros días...

Dr. Bungalou: ¿Qué terrenos son esos, ejem, ejem, Dr.?

Dr. Freud: Los de la caza mayor y los de la plantación de semillas. ¡No se asuste! Me explicaré: Si en vez de intentar asimilar conscientemente el problema del complejo de Edipo tal cual acontece después de un buen periodo de sesiones psicoanalítícas ticas, es decir en media hora corta, procediéramos de manera que el paciente acosará con una red y un arpón al propio padre cuando fuera a visitarle y, una vez enlazado en la araña, -que hace las veces de lámpara del comedor- lo mantuviera un par de semanas con bollería escocesa y leche caliente, el Superyo quedaría no parcial no, sino total y absolutamente aniquilado del inconsciente del paciente.

Dr. Bungalou: ...y la plantación de semillas...?

(Freud en ese instante empieza a palpar el interior de la caja, deslizando suavemente sus manos por el techo y los laterales del ataúd, después se lleva los dedos a la nariz, aspira levemente y rápidamente tose y estornuda con fruición...para exclamar posteriormente con evidente enfado y acritud):

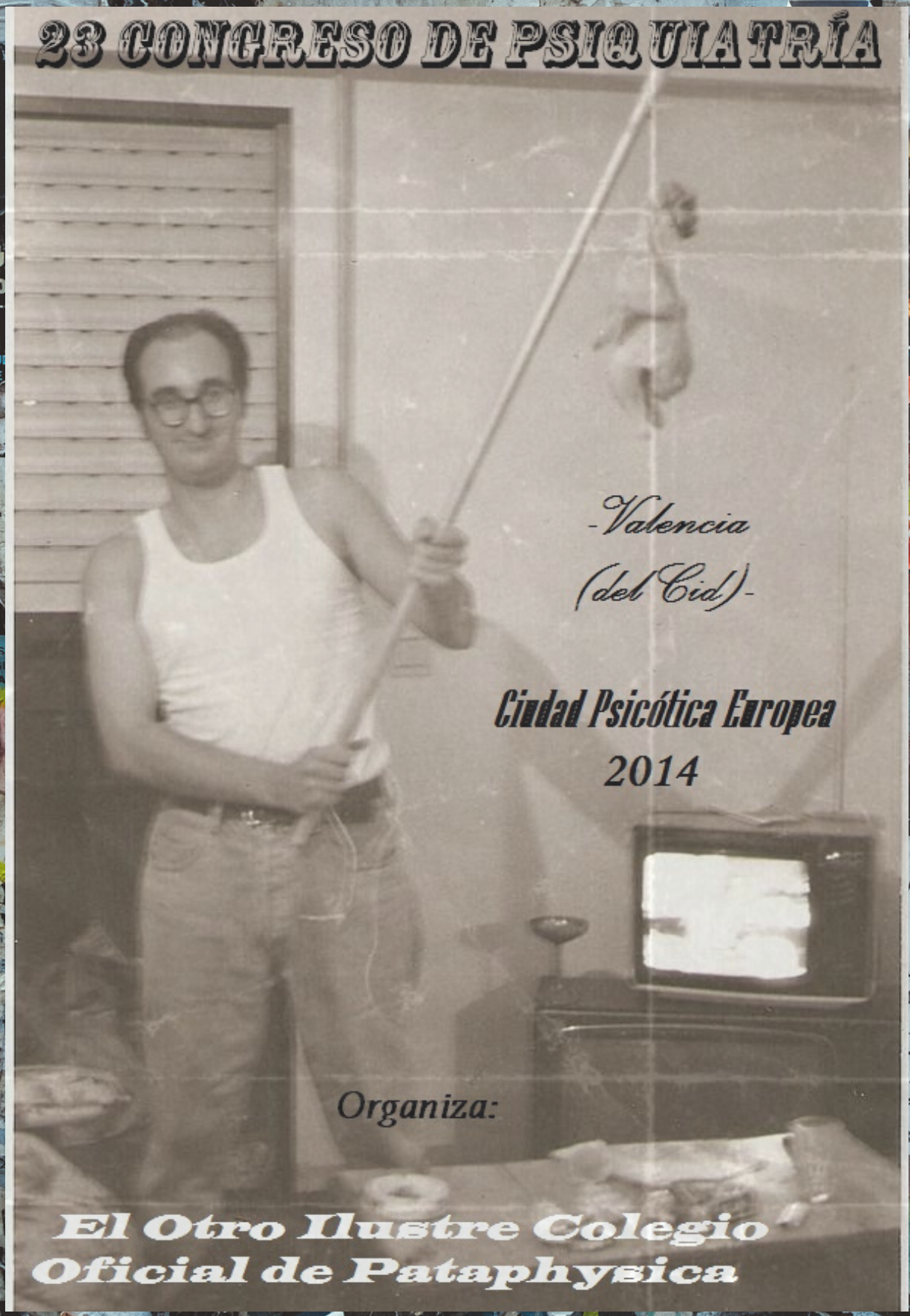
Dr. Freud: ¡Oiga amigo! Estas paredes están llenas de moho, ¡de Moho Tse Tung!. ¡Es inadmisible! he pagado mas de 100 coronas por este nicho, aunque las haya tenido que robar de mi propia lápida, con escritos como: “Tus amigos inconscientes no te olvidan”, o “Tus lapsus linguae están desolados y muy poco húmedos” o “Tu padre y tu madre no pueden olvidarte ya que murieron un poco antes que tu”, o “Tus hijos han cambiado los marcos de las fotografías de la habitación de las garzas” o “Tu sastre que no te olvida -muy a su pesar-, Johann Sebastian Arrozales, S.A.” ¡Hay que elevar una ceja! ¿Conoce usted a los constructores?.

Dr. Bungalou: No tengo ni Buda idea, querido Doctor Freud.

Dr. Freud: (refunfuñando, primero hacia delante y luego ahcia atrás): ¡¡uumpff¡¡ ¡¡uumpff!! ¡¡ffpmuu!! ¡¡ffpmuu!!

Dr: Bungalou: UBUENAS TARDES DOCTOR FREUD...

23 CONGRESO DE PSIQUIATRÍA



-Valencia
(del Cid)-

Ciudad Psicótica Europea

2014

Organiza:

El Otro Ilustre Colegio Oficial de Pataphysica

UNA

TARDE OTOÑAL

(O CÓMO SER HIJO DE WINSTON CHURCHILL)

DR. CAPITÁN ESTULTICIA

UNA TARDE OTOÑAL
(O COMO SER HIJO DE WISHTON CHURCHILL)

© Dr. Capitán Estulticia. Doctor en Pataphysica

La educación de nuestros jóvenes, que duda cabe, está en peligro, pues el sistema educativo de la nación, como se sabe, es ineficaz. El OICOP, que esta curado en salud en estos y otros muchos menesteres, les descubrirá los peligros de la educación, recomendando de antemano, que no lean, que no lean jamás, porque como bien intuyen la cultura es una cursilada inventada en el siglo XX, que ni los prohombres de dicho siglo creían en ella, ya que como se sabe, montaron dos guerras mundiales porque estaban aburridos de leer y se pasaron medio siglo pegando tiros, que era mucho mas entretenido. Pero a lo que vamos, el OICOP les expondrá, hoy aquí, un caso real, verídico, de los peligros de la enseñanza y la educación en las escuelas de la nación. Vayamos al caso práctico en cuestión.

Usted esta en su casa, tranquilamente, cortándose las uñas, y de repente le sobreviene una importante cuestión...¿Soy una persona humana?...Y usted, que estaba desprevenido ocupándose de su manicura...pues se dice, “Mira, ahora no lo sé”. Y esta respuesta le incomoda y le empieza a dar vueltas...y claro, antes que después piensa “Pues es muy posible que sea una persona humana, aunque tampoco estoy seguro del todo”. Claro, como usted es una persona lógica y prudente, usted se deja un margen de duda, por si acaso.

Entonces, inquieto, baja a la calle y lo primero que ve es una papelera. Una papelera de esas tan bonitas que ponen los ayuntamientos. Y usted lógicamente se pregunta. Pero por esas mismas...¿puedo yo afirmar que esa papelera es una papelera? ¿O podría ser una urna electoral publica que ha puesto el ayuntamiento para poder votarles siempre y a toda hora? ¿O podría ser un buzón de sugerencias municipal? ¿O es un tocador de señoras patrocinado por una famosa marca de colonia? ¿O será un rinoceronte africano?. Ante tanta duda, llega rápidamente a la conclusión de que no, de que igual es una papelera que es un rinoceronte. Y acto seguido usted, por ir al grano, le pregunta a la papelera si es una papelera o no lo es. La papelera, sincera, le dice que no es una papelera, que sus sospechas eran muy ciertas, y que efectivamente es un ejemplar de rinoceronte del África negra. Y usted le da las gracias a la papelera por su sinceridad y franqueza para con usted, que al fin y al cabo, no es más que un desconocido para ella.

Pero a pesar de sus sabias intuiciones, se sorprende y sobretodo se acongoja pensado que, que extraño comportamiento tiene su gobierno autónomo permitiendo el estacionamiento de rinocerontes africanos en las aceras. Y que además, claro, no pagan ORA azul por estacionar ni impuesto del IVA ni seguridad social. Con el consiguiente agravio para con los ciudadanos que no son rinocerontes, que aunque cada vez son menos, todavía son unos cuantos.

Pero claro, antes de que le coja la consabida manifestación de los agraviados ciudadanos no rinocerontes contra los privilegios de los ciudadanos si rinocerontes, le viene otra vez a la mente la cuestión gorda, de si es usted una persona humana o una bolsita de galletas saladas para niños caprichosos.

Y le preocupa. Y entonces se acuerda de los silogismos aristotélicos que daba en las clases de filosofía de 3º de bachillerato. Y saca cuentas: Si A no es igual a B, entonces C no se cumple. Por tanto, si una supuesta persona humana se pregunta si es una persona humana y se contesta que no lo tiene muy claro, es que efectivamente no lo es. Horrorizado, por tanto, de no ser una persona humana, cuando usted llevaba pensando cerca de cuatro décadas que lo era, se pone a correr como si huyera. Hasta que saca la lengua fuera y esta descoyuntado y cae en la cosa de que correr por correr, como hacia el bueno de Forrest Gump, pues no va a ningún lado y se frena en seco, sintiéndose afortunado por no haber tardado dos años en darse cuenta de lo inútil de la carrerita, como nuestro héroe americano.

Y entonces, pretende usted hacerlo mas sencillo. Cree usted que se puede hacer más sencillo. Y pasa un matrimonio de mediana edad empujando un carrito con una niña. Y entonces usted para al caballero y le pregunta si cree él que usted es una persona humana o no. Y él le contesta que es usted un cerdo, porque sin querer le ha rozado una teta a su señora. Y mira de reojo al carrito y se da cuenta de que la niña es en realidad una naranja enorme. Y claro, usted ya no se fía nada, porque el padre de la niña podría ser un naranjo. Y sabe Dios que los árboles frutales no opinan bien sobre estas cuestiones de los mortales y que además, tampoco tienen costumbre.

Así que usted, ya seriamente mosqueado, llama a su madre, que a estas horas seguro que esta en casa, con la clara intención de que le saque las castañas del fuego, que para algo es una madre. Y le llama, y se pone al teléfono mientras remata en el horno su receta de quesada cántabra. Y le pregunta a su madre:

“¿Mama, soy o no soy yo un ser humano?”.

Y ella, imprudente, le responde:

“Si, hijo mío, eres una persona humana, pero que sepas que tu padre es Wishton Churchill y estas dañando mucho su imagen en toda Inglaterra”.

Y tú te quedas mucho mas tranquilo. De repente sientes una tranquilidad inmensa de pertenecer al género humano y te vas a casa con la seguridad de que tu existencia, en adelante, será, desde luego, un mar de tranquilidad, vino y rosas.

Y este es un caso práctico mas de los serios peligros por los que no se debe enseñar filosofía en bachillerato a los adolescentes, ni se les debe enseñar nada de nada, porque como se ve, este tonto empeño por enseñarles cosas, les crea un montón de desordenes mentales. Y además, porque si nada se les enseña y están desnudos ante la vida, nada estará mal enseñado, lo cual ya es partir con una enorme ventaja sobre el resto de países que nos aventajan en el ranking educativo y así esta mucho mejor, aunque nuestros escolares se vean desnudos ante la vida, que como se sabe, es un mal menor, por otra parte, bastante prescindible. Señores, una investigación más a cargo de los Doctores del OICOP.

DIÁLOGO

ENTRE

ICNOBATE

Y

CACODEMONIO

Dr. Quatre-Vingts
Cocotiers

DIÁLOGO ENTRE ICNOBATE Y CACODEMONIO

© Por el Dr. QuatreVingts Cocotiers. Dr. En Pataphysica. 1996 (8471 desde el reinado del Padre Ubú).

1ª ESCENA

Icnobate y Cacodemonio pasean una tarde de primavera. Comienza la floración.

Icnobate: Dime, Cacodemonio : ¿ no es hermosa la tarde, ahora que aun el sol lo endulza todo con sus últimos rayos, cuando se respira en el aire puro el aroma de las primeras flores ?...¡ todo reclama nuestra atención bajo el reinado del verano que se avecina!

Cacodemonio: Sí, Icnobate. Atrás queda el pétreo cielo del invierno que ha durado dos mil años, bajo cuyo peso hemos vivido una existencia sorda y encogida, entre atmósferas malsanas de nitro y sulfur, reducidos a un silencio e inmovilidad que repugnaban a nuestro juicio y corroían nuestra sensibilidad.

(mirando ligeramente arriba) ¡ su única ley aturdía al universo, convertido en gigantesco Carro de Heno!

Icnobate: Incluso nosotros, los más altos generales, mecidos por el sopor, soportamos en silencio obediente las punzadas de una vida tan deshonrosa. Mas de dos mil años de pesar y embotamiento han quedado atrás cuando Satán, oculto en las innumerables grietas del Averno, nos mandó llamar durante la noche...(pausa)

Cacodemonio: Sus ojos oscuros miraron a los nuestros...

Icnobate: Y su bello rostro estaba tan sereno...

Cacodemonio: Nos dijo: “ mis generales: preparaos para abandonar este oscuro ámbito. Desde hoy renegamos de esta lóbrega mansión, de sus macizas bóvedas, de sus techumbres y humedades sin fin. Id, arengad a mis demonios por sus muchos reinos y vastas provincias, convocad también a la fauna infernal. Formadlos en legiones y traedlos a mi presencia.”

Icnobate: Y así supimos que nuestro sitio tocaba a su fin.

FIN 1ª ESCENA

2ª ESCENA

Cacodemonio: La hueste infernal fue reunida en el pórtico del Pandemonio, ciudad y residencia de Lucifer. El can Cerbero, el de ojos melancólicos, se puso al pie de la negra roca desde donde Él se encumbró para, en completo silencio, mirar en el corazón de cada uno de nosotros.

(PAUSA)

Después levantó su cabeza, usó su voz, y dijo: " Tiene que ser muy miserable quien no sepa reír y amar bajo el reinado del verano... Mi hueste... mis hermanos. Hace ya siglos sin fin que cedimos al amargo temor del joven dios, que nos redujo a este ámbito en todo semejante a un mar, a un negro oleaje de piedra, inmóvil, y nos convirtió a nosotros, seres sobre los que reinaba todo lo amable, en negros fantasmas de los techos. "

Su atroz necesidad de rabia, su abrasadora mansedumbre, se extendieron por el limpio éter, tornando las fragosas montañas en secos pedregales, sofocando las fuentes y los ríos, volviendo los corazones educados en augustas virtudes en músculos cojos y obstinados. Ajeno a todo tacto ha tasado la fe de su súbdito preguntándole, siniestro:

¿ conoces mi cólera ? (CASI PARA SI, CASI AL SUELO, CASI...) ...por pudor accedimos...

¡ Mis demonios ! ¡ Hoy volveré a hundir vuestros ojos en el seno del mundo ! ¡ Ascended rumbo al este ! Arriba los bosques aun duermen y se prepara una mañana apacible. Id (CASI PARA SI, CASI AL SUELO, CASI A ELLOS) no hay crepúsculo en el cortejo del sol... (PAUSA)

FIN 2ª ESCENA

3ª ESCENA

Icnobate: Una ordenada agitación se extendió entre nuestras hordas. Demonios de todas las jerarquías, Dragones, Anfisbenas, Catoblepas, Basiliscos, Górgonas, Grifos, Hidras, obedecieron al ser en extremo amado y, formados en fantásticas legiones, se deslizaron por el muerto firmamento de piedra, favorecidos por los vientos equinocciales de las regiones superiores,...hacia la primera rotura del alba.

Caco demonio: Un adormecido ejercito de ángeles aduladores, afeminados, embelesados por el contacto de esa pegajosa substancia que es la gloria, recibió a nuestras poderosas naves que ya se apostaban en las quebradas, en las profundas simas, en las torres, sobre las mismas nubes.

Icnobate: (con cierto pesar)...exterminados...(pausa larga)..... (con cierto nuevo ánimo). La tarde cae, Cacodemonio. Tu y yo nos sumiremos en adelante en el seno del mundo. Comuniquemos a Lucifer, nuestro príncipe, las buenas nuevas. Tal vez, cuando ascienda y la tibia luz de la luna bañe su rostro desaparezca la melancolía de su corazón.

Satán: (desde fuera, con su atronadora y dulce voz)
¡ Icnobate, Cacodemonio !

Ambos: (dirigiéndose hacia la voz) ¡ SATÁN !

FIN 3ª ESCENA

NZANA LA MANZANA LA MAN

Dr. Capitán Estulticia

NZANA LA MANZANA LA MANZANA

LA MANZANA

© Dr. Capitán Estulticia. Doctor en Pataphysica

La manzana es una fruta pomácea comestible, fruto del Malus doméstica o manzano doméstico “''Malus domestica'', otros manzanos (especies del género ''Malus'') o híbridos de aquel. En algunas zonas de España se le suele llamar '''pero''' cuando tiene forma alargada.

Pero su origen estaría situado en la zona de Almatý, antigua capital de la república soviética de Kazajistán y actual segunda ciudad más importante del estado kazajo independiente. De hecho Almaty es la forma adjetivada del sustantivo "manzana" en kazajo y es popularmente traducida como "Padre de las Manzanas”. Es así como todos los kazajos tienen hijos manzana.

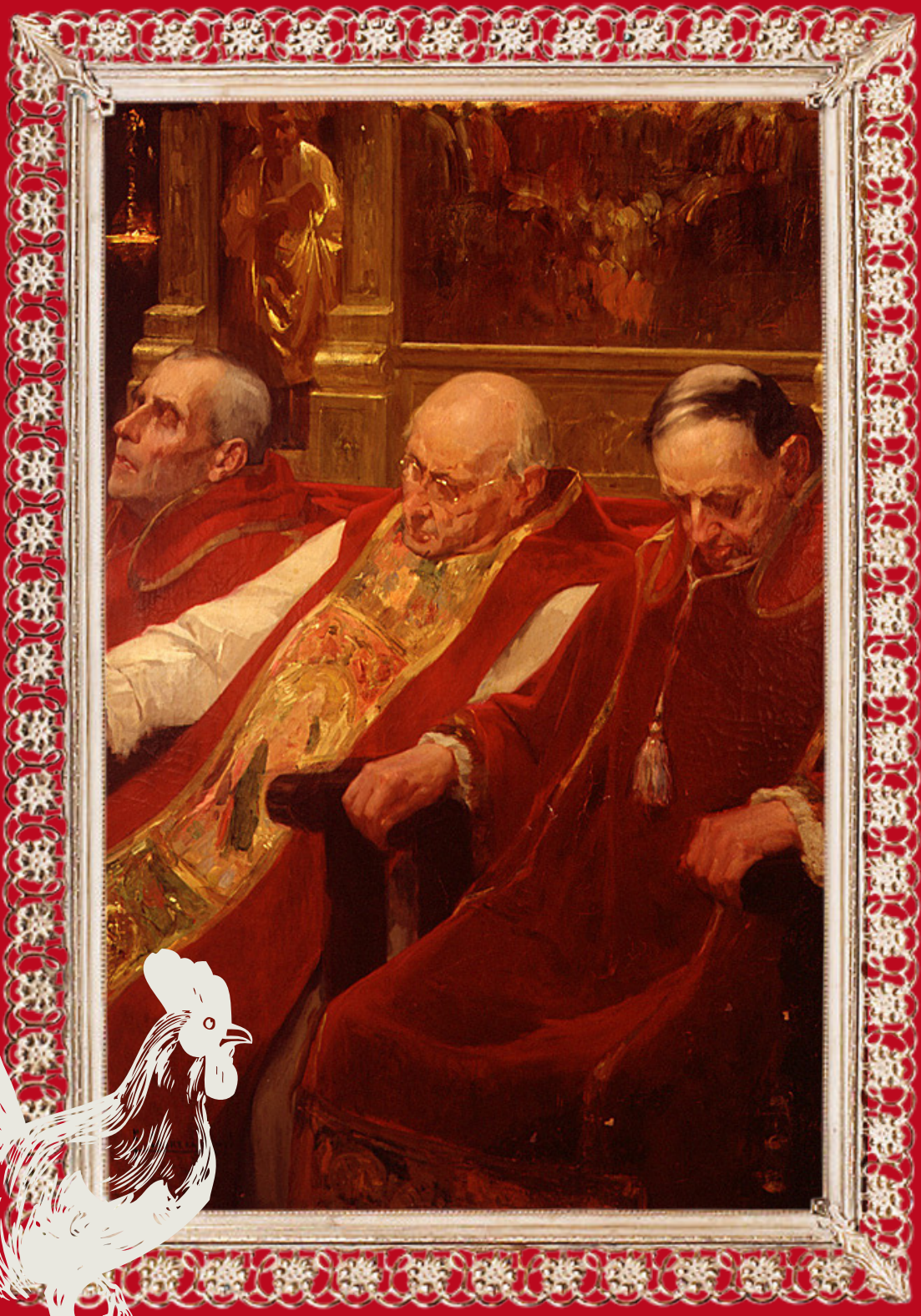
Se estima que existen entre 5.000 y 20.000 variedades de manzanas y no todas ellas procreadas por padres kazajos. Bien, y ustedes se preguntaran...¿a nosotros que nos importa la manzana?. La manzana importa, y mucho, porque como ya advertimos hace 75 años en la mesa redonda “*La ciencia exitosa: una perra y una osa*”...el peligro reside en el proceso de exoneración involutiva por el cual la manzana golden de la montaña de Alicante se comporta como una gallina y se acaba convirtiendo en tal. Claro, y ustedes dirán...¿una manzana que se convierte en gallina?..Menuda tontería. Ah, vayan, vayan incrédulos a los intrincados pueblos de las Sierras de Alicante...y vean a las manzanas cacareando libremente y poniendo como huevos unas lustrosas gallinas neozelandesas como hijitas.

Estas cosas pasan muy a menudo. Hay rinocerontes que mutan en tomates, sacapuntas que se tornan en corredores de galgos ansiosos, autobuses que se convierten en pomelos un pelín ácidos y por citar un ejemplo mucho más familiar y cercano, no se olviden de la Fanta, que se convierte en Naranja.

La Fanta, extraída del árbol comestible del Redoxón, cultivado en la Isla de Togo, fue descubierta por Burger King y da lugar a una bebida efervescente llamada Naranja. Esta es de forma octogonal, de vulva dividida en gajos y rica en vitamina C. El Redoxón se extrae de forma natural de una ciudad donde crece la vitamina C de forma espontánea, cuando el Redoxón da fruto y madura, se le llama Valencia a la Fanta y Naranja al Redoxón. Esperamos que se haya comprendido en toda su plenitud científica, agrícola, ganadera y cítrica.

GALLINA SUFICIENTE

Dr. Capitán Estulticia



GALLINA SUFICIENTE

(Dialogo entre Vicente Blasco-Ibáñez y una Gallina)

© Dr. Capitán Estulticia. Doctor en Pataphysica

ESTULTICIA: Gallina suficiente, Gallinita austriaca, Tú que eres valiente. Tú que eres polaca.

BUNGALOU: Solo soy una humilde gallina, Don Vicente.

–(*le dice mientras hace cálculos con una calculadora*)-.

ESTULTICIA: Tú eres la más especial de las gallinas. No olvides que hable de ti en "Cañas y Barro", una de mis novelas predilectas. Toda América te conoce, "Toneta".

BUNGALOU: Gracias Don Vicente. Que se le ofrece en realidad....

ESTULTICIA: Es necesario que me des huevecitos de tu vientre celestial... para que podamos disfrutar.

BUNGALOU: ¿Cuántos quiere Señor?

ESTULTICIA: Con unos 500 huevos sería suficiente. Luego te asare en mi casa de la Malvarrosa.

BUNGALOU: Pero, oiga, eso es un abuso. Yo soy una gallina humilde y trabajadora. Nunca he hecho mal a nadie y suelo instruirme bien leyendo las quinielas de caballos los domingos.

ESTULTICIA: Muy bien gallina prudente...pero..¿has leído a Jorge Valdano o Pitita Ridruejo?

BUNGALOU: No, a esos señores no. ¿Son buenos escritores?.

ESTULTICIA: Oh, excelentes...de los mejores, querida Gallina tontiloca y cochicerda...pero debes de ser mucho más diligente y causar placer entre la gente.

BUNGALOU: Pero yo soy una gallina equivalente, de nacionalidad canadiense. No puedo acceder a estas pretensiones.

ESTULTICIA: Esta bien, te lo haremos comprender con una canción de Rabiosa actualidad.

(*Hace sonar una canción de Shakira*).

BUNGALOU: No, eso no. Shakira, no por favor señor. Somos una gallina distinguida. Nos gusta el jazz y Etta James, que en paz descanse. No me torture así.

ESTULTICIA: ¿Vas a darme esos 500 huevos o te desplumo en un periquete?.

(*Saca una azada*).

BUNGALOU: Accedo, accedo. ¿Qué tengo que hacer?

ESTULTICIA: Quiero 250 huevecitos en el mar y yemitas a mojar y 250 huevecitos en la montaña para desayunar mañana. Y yemitas a mojar.

BUNGALOU: Eso está hecho. Aquí le entrego un ejemplar de mi libro "Como saltar a la comba con 500 huevos en la península del Yucatán". Lo he escrito yo y está prologado por Julio Iglesias.

(*Le entrega un paraguas o cualquier objeto absurdo*).

ESTULTICIA: ¿Pero el libro pone huevos?.

BUNGALOU: Por supuesto que sí. Sobre todo los miércoles da unos huevos neozelandeses finísimos y nada indigestos.

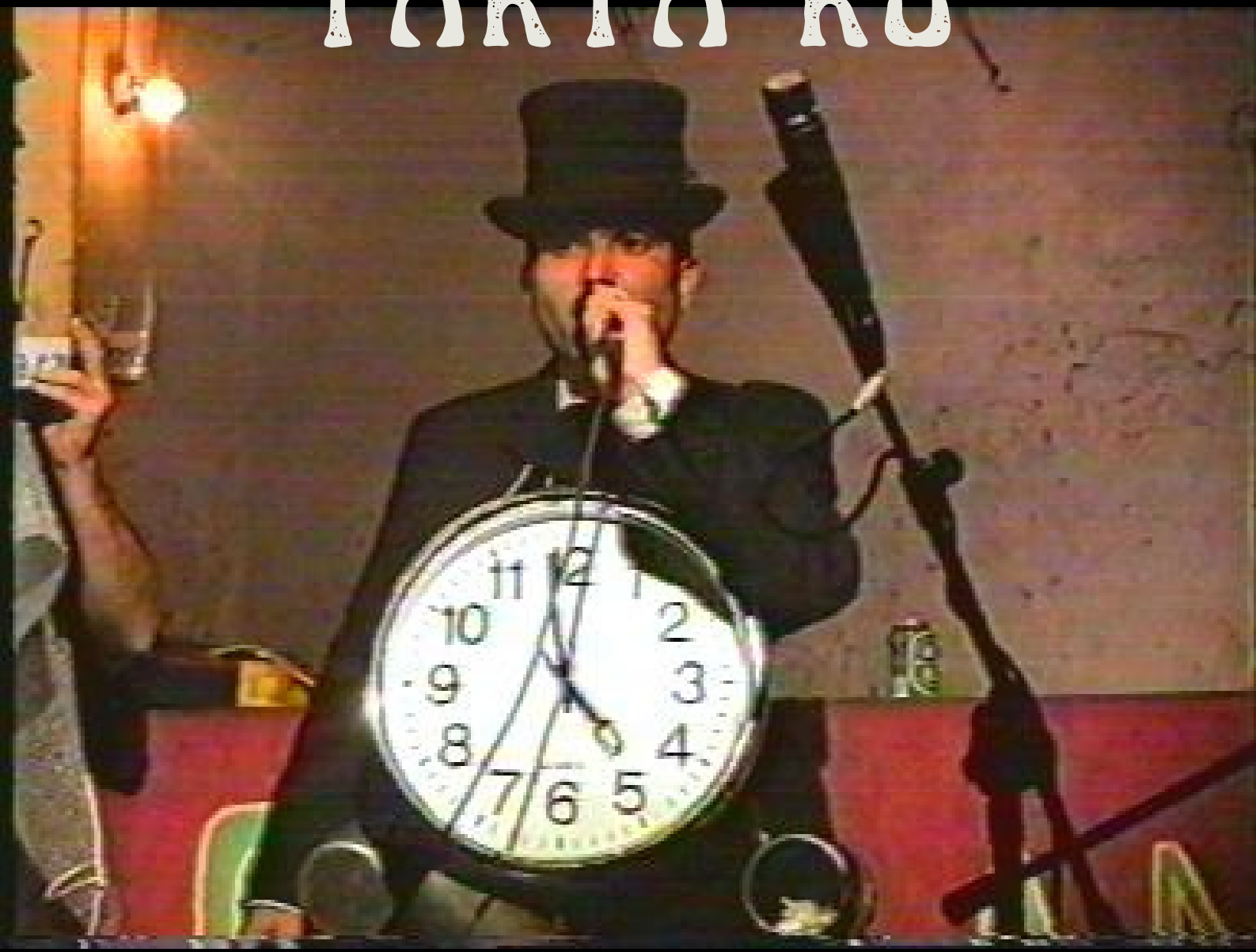
ESTULTICIA: Muchas gracias gran Gallina Oriental. Muy agradecido.

BUNGALOU: Ah, de nada, de nada.

(*Le contesta desdeñosamente*)

FINAL: (*Como final se oye trozo de la canción de Dalí sobre el huevo.*)

TARTA RO



TARTA RO

© Por el Doctor Bungalou Lumbago A'tresbandas. Doctor en Pataphysica. 8488 desde el reinado del Padre Úbú_2013 vulg.

No es de extrañar que la sÚbuita aparición de estos Patacua Cua que el avispado lector tiene entre sus manos o, en su defecto, la esposa del agregado cultural de la ONU (Hoy No Unicornio) quien, promoviendo un uso más placentero de estos Patacua Cua, los sujeta, en aspiración levitatoria y pepitoria, en las medianías de su entrepierna, como el galgo de competición persigue abstrusamente la zanahoria, o el Subsecretario del Ministerio del Interior se sube la media, con dedos gangosos, a la altura exacta de su promontorio, es bastante predecible, decíamos, pues, la opinión que comúnmente se tiene sobre el cuero cabelludo de los roedores o ratas (en adelante CUCROR).

El cuero cabelludo de los roedores o ratas, -según el genocidio- se compone de tres elementos, harto presentes, en la atmósfera: Cinz (más conocido, para el hastiado lector lego, como Zinc, en hebreo), petróleo y látex amarillo de color verdoso; si sujetamos la cola del roedor con la punta de la nariz de un cariñoso sacerdote que se preste a ello -véase A.S.A.N.A. (Asociación de Sacerdotes Narigudos) y su fetiche y complementario A.S.A.N.A. P.U.S. C.O. (Asociación de Sacerdotes Narigudos Para Usos Comunes)- observaremos que la rata supura unos granos de novela histórica de ficción del tamaño de un abedul, visto desde la crasa perspectiva de las lentes sin obturar de un microscopio madre. A ojos de un bailarín leproso la “costra en sí” no cambia mucho. Si apartamos a un lado el microscopio -magnífico instrumento de precisión que sirve impecablemente a los fines de la erotomanía y que tan flaco favor nos ha prestado- percibiremos con mayor exactitud la superficie oblonga del CUCROR y, con la ayuda de un utensilio punzante efectuaremos un buzón o hendidura lo suficientemente holgado como para que se hunda allí nuestra traviesa mirada. Estamos hablando de un corte abisal, profundo, de almeja marinada; aquí, la liberación del deseo de teta se producirá justo en el instante en que pronunciemos esas palabras íntimas, santas, que producen regocijo y pez interior: “...Así en la piara como en el cerdo...”

En el periodo comprendido entre 1802-1804[1] la Cadena Internacional de Panaderías Oscuramente Tenebrosas (en sin-yugular: CIPOTE) “Así, de pronto, te monto en Toronto” y sus filiales en Europa del Este “Por lo pronto, te monto en Toronto” y en América Merienda Meridional “Untándote en crema te subo en Pasadena (Ohio, Colorado)” fabricó uno de sus productos más insalubres y que más éxito tuvieron entre la población. Estamos hablando de “Ro”, ¿Qué es Ro?, Ro es...LA TARTA. Sí, es la tarta definitiva, impar, total e imposible de mutilar, donde la gula es como un fideo finíííísimo que no empacha ni emborracha. Los panaderos del CIPOTE[2] realizaron infinidad de pruebas: Tarta Ro, Tarta Ro, Tarta Ro, Tarta Ro, y, finalmente, se decidieron:

¡Tártaro!: ¡Un sabor de mil demonios que nunca olvidará!

Vian.
Los pequeñitos pastelitos adyacentes, que eran como tiernos angelitos con calzones de medio metro de ancho que reposaban en los faldones de LA TARTA RO, en adelante: Tártaro, a secas, tenían también los siguientes nombres nada sugerentes, nombres escritos en cartulinas soldadas a sus alas inocentes y púrpuras con pegamento Super-gen. En las alas de El ángel izquierdo, de rostro semejante a un cónejo, se podía leer: “Su levadura no va a ponérmela dura”. En cuanto al segundo ángel, de su boca empapada en salitre podía adivinarse su bendita proclama: “Mi humilde erección no influirá en su milagrosa cocción”.
Los ingredientes secretos de la TártaRo, y su elaboración, celosamente guardados durante dulces generaciones de panaderos, antes de ser utilizadas, estas generaciones, como veneno en meriendas de actos solidarios, son los siguientes: Leche de oveja y manteca de vaca de señora a partes iguales. Lo ponemos todo a hervir en una cazuela de la República Democrática Alemana (DDRTIP) y, una vez esté/mos bien cocido/s, extraemos la masa resultante, que será oblonga, y la deposita-remos en una Bandeja. Bandeja con los bordes manchados de pequeños regueros de sangre y donde hasta hace unos pocos minutos aun reposaba en ella la cabeza de San Juan BautistaJoseVicente, el Garci.
-”Dame, dame la Tarta, Salo me”.

---

1 N.d.A.: Se refiere al Conde de Gloucester (Maryland, Laponia Lacónica.)
2 N.d.A.: TÍtulo también utilizado para la segunda parte del film "Avaricia" del afamado director manchego Pedro Erich Von Stroheim. En su versión original "Los Panaderos del CIPOTE" tenía un metraje de 9'41 horas y media. Los directivos de la Metro Goldwyn Peter Mayer, fieles a su espíritu de ordeñadores, redujeron una parte importante, dejándola, exactamente, en 0 horas 00 minutos 000 segundos y 0000 milésimas de segundo. Gracias a la importante labor de merodeadores y rastreo de los Doctores de "El Otro ilustre Colegio Oficial de Pataphysica" hemos logrado recuperarla y se la ofrecemos entera, sin cortes, sUbútitulada, en la siguiente dirección de Youtube: http://www.youtube.com/watch?v=6BlmAKhzoak

La Bandeja, pues, será hebrea. “Masa oblonga, Bandeja Hebrea”[3]. En efecto, el Maestro Mayor Panadero (MAMAPA en adelante), una vez recibida la bandeja hebrea de parte de Salo me le dará el toque final espolvoreándola con unos polvitos de especias típicamente griegas: un poquito de Alecto, una pizquita de Tisífone, un puñadito de Meguera y...¡Lista para servir!

¡A hincarle las Euménides! [4]

No queremos terminar esta ConejoEditorial sin regalar una sana recomendación a los numerosos Sportmen que sabemos fieles seguidores de El Otro ilustre Colegio Oficial de Pataphysica (OICOP).

En cuanto a los deportes, amigos Sportmen...¡HAGAN PANZA, SEÑORES!

---

3 Op. cit. Tácito: “Últimas palabras al padre moribundo”.
4 N.d.A.: Euménides (Odont. Fecal y lúgubre): parte de la dentadura emparentada con la quijada y que se da muy raras veces.

¡HAGAN PANZA!

P.A.N.Z.A. (Pesca Anfibia de Notable Zumbido Atómico)

Y si tienen que hacer Gol, nuevamente amigos Sportmen...

¡HAGAN GOL-GOTA!

UBUENAS TARDES

27
27A
TRA 400
27
27A
TRA 400
27
27A
27
27A
27

*

Finis coronat opus.

*

NIHIL OBSTAT IMPRIMATUR